



من تشعيمنا وقد وصلا نيس المبرأ وتراخل الصورة العاء قرسينا في نبس تما عواصلة رحاتهما ألى القاهر

M. 180

A SU

10

4

33

J

العاد الرائد

تلميزة غائدى الس مادان بالاد ابنة الاميرال الانجليزي ادموع مول سلاد اللي ترك مياة الترف والتميم ورطت الى المُند سِن اعتقت عالم فاعلى وقاعت بن مرغبه ومرهاته أل أصوات والكظ

اليه دي وهو عتل طهور ني كذاب أمام هيكل الرب ل أورشام





## المرارس الراراعية المتوسطة

في الله خلامات كثرة . وصاحب الظائمة أيمك الا أن تحرر و المرضمالات ، . وقال بختل بضهم فيحرر مذكرة أنبقة ذات حلمة علية لمنا النظر . ولكن كم تسكلس الرخمالات والذكرات على مكاتب أولى الامر الهاندام التوابوعامن قارىء ومامن مطلع الكرة الماعة لقالف القلامات تقضي على اللامك بأسرها وفيها الهم وفيها الحندير

الله متخرجو ( الدارس الزراهية تُومِطَةً } لهم خلامة ظاهرة الوجاهة ! . . . أالون يقومون بمليات الرش والتدخين التعال المشرات الى تهدد الزراعة في مسر المالين يتجولون في مراكز القطر وبلاده من الفلاح والرشاده الى الطريق العويم -العدما شول و الزراعة ، غهم الطبعة أنها الكل في الكل بصر ، فانظر كف تعاملهم كومة : انها لا تثبتهم في وتناقفهم بل أطهم و باليومية ، اسؤة بالمطشحية والبرادين العلون من الحالة

فا قرئاً بومياً ١١ دهداهو مرتبع فأذا الرقم الثابت فعد حيل ...

الها و الاستغناد ، فداد متفش بين هؤلاء الرين الدان ١٠٠٠

والعمن اله برغم تماوي للؤهلات وتوافر مروط بعن المعارس الزراعية التوسطة العارس الصاعة والتحاربة التوسطة فان الرسين من الدارس الأخبرة بماملون مماملة فنفلهمن ناحاة الرنبات والتلبيت ومن تاحة لعات العلمة التي عرم منها هؤلاء الزراعيون محكون بأو مصدر من معادر الثروة في

هذه قالامة وجهة فهل تكني هذمالكلمة الماليخر أم تكون تختها: و محفظ م

لأن الولايات التحدة زعيمة السلم ومنوكة الآن في مؤتمر الفاء النسليج البحري ي غواصة في الاسوع الناضي في الله ... وهماء الموامة الدامة الى المر أثاء طوفيات السابة بالم طولها ١٧١ قدماً التحريخها ومهرو طا ولها ظهران والمدافع اعلى مشاك و ١٠٠ عاداً ١١١

على وأيت وهامًا أبقع من هماما البرهان فاللا الولايات التجدة السلبة 1 1

وعلى وأيت دوقا أسل من هذا الدوق في منوالطروف ! ..

فشوا للؤنم وبلاش تعلك على الدقون ...

## الطاليا يا مصر ا

سيمل أتجاني بفواتين إيطاليا الحديدة لمجية الى عد الجنون. وسأظل انقل لقراء

و الدنيا ، أخار هذه المهنة الشريعة فها لطنا عمل أو غندي ...

واقق علس النواب الايطالي على مشروع قانون بادخال و العلم الديني ، في المدارس ، العالبة ، وقد بني موافقته علم على القاعدة اللية الآلة:

و إن الأمة لا تستطيم أن تبلغ درجـــة رفية من الرق غير التربة الدينة ،

هذه إطالا ياممر ا إطالا التعدية الأورية المجددة العمرية . أما أنت يا مصر عملك أن تعلى الاطفال في للدارس الابتدالة كا تنعل البيفاء ا مختطون سنى الآيات ولا

اليس هيفا الصريكثير من التراحات ممرف بحر قادوس . . . وكوبري المتجارية وعطة ست أبو غالي ١١٠٠٠

## الخوام كوتسط

جاءتي خطاب رقيق شديد من معموازيل ، التيزي مخالليوس ، زر قه على كلني تخصوص المواحة كوتسكا واعداله المتشغ البروسي للجالية اليونانية . . .

أَمَّا لِم أَمَّلَ عَبِيثًا وَأَمَّا كُلْتِ أَنْسَاءً لَ هَال يتفع المربون بهذا للنشق المدى العالبة

، حشراقة ، أعضاء اللدية أثناء الجلوس . . . الستادرن معهم حق بلاشك . والحماأ في مثل عند الحفلات ألعامة لا ينتقر ، كل هساما مقبول معقول لاجدال فيه . . .

ولكن بني شيء واحد ا بقى حق الدوق السليم ا الضيفان لا يزالان في يلادنا. وكل مايكتب لا بد أن يَرْجِم وَخِراً . أثرُونَ مِن اللَّافَةُ أَن بعلم الضيفان العظمان أثهما سبيا مشكلة ولو ضر سب من تاحيهما بإناس : أنا والله في غاية الحُيمل ا . . .

### أزمة العراق

استقالت وزارة العراقي ولا غرابة : فالحال هناك كالحالة في مصر ، وما دام في العراق اعمليز وقي مصر أتجليز فل لا يكون الوزار العراقي أو السري وكوزير الشقارنج ۽ ١١٠٠٠

قالت الوزارة في بيانها : انها خطت لهما مهما ورازياً معاوما تنسن من مطالب الثمر . ولما حاولت التشد لقب من الحانب البريطاني سدمات ومعارصات قومة اصطرتها الى التخلي عن الكراسي . . . ولأنها فعلت حبة مفتشين إداريين أعليه ، وعُمانية بوليس أُعِلَمْ . عَمَا الحالة الاقتصادية تحرر فصليا هي

أرأبت ما يحدث في العراق والعاهدة لم عبف مدادها ؟ ! والوراوة الستقيلة لم تمير طويلاً في الحكيد ! ا

أنها الأم للذيذة بن الاستقلال والاحتلال : اعتسدي مؤتمراً عاماً وقرري و الاضراب الوزاري ، قهو الوسيلة الوحيدة HE ELD, CHEEK

ولكن هل في الشرق من و تهون ، علم

٧ أظن . . .

الأن و التحدول و الدوء

## لعومن قلبأو الذوق

أتسل لبلا ثلاثة ليموس الى مترل حضرة ماس العزة أمين بالدركي رايس تيابة مصر وللاشعر مهم الحدم التي أحدم بنصه من النافذة فسط واعتل مم زمله

وهؤلاء لصوص قلياو الفوق . لهم أن يسرقوا مزلي أو منزل بدراوي باشا عاشور ولكن عليهم أن و يستذوقوا ، مع رؤاء النابة على الأقل ا ...

ولأن سرق منزل رئيس السابة وأميح عياً عليه في التحقيق الذي يجربه مردوسوه فكيف يكون الوقف؟ معتبة حليا علمه اللصوص ...

فسكرى أيائل القاي

## أغراصه « الدنيا المصورة » \_

أولاً \_ حماية الجهور من ضروب الحداع والتشليل وتدبيه الى الاخطار التي يعرض لها \_ ويدخل في ذلك عاربة الخرافات والبدع وقضح حيل المتالين والمحالين

ثانيًا \_ مقاومة الآفات الاجهامية على أتواعها \_ وفي مقدمتها المقدرات التي أسبح التشارها غطراً جدد كان الامة

ثالثًا \_ استهاش الهدم \_ ولا سياعم الشاب \_ الابتكار والاستفاط وإنيان الاعمال الفيدة التي تحاج الى جرأة وإقدام

راساً \_ المنابة بالصعة المأمة والحاصة والدعاية النحسين الحالة الصحية في الدن والأرباف \_ عان أعظم رأس مال لدي الامة أما هو محمة أبنائها

علماً \_ الدفاع عن مسلم الجهور وعث شكوله ويسط مظلته وظر الخاداته سايمًا \_ وراسة الاجرام والحبرمين والمحت عن الوسائل التي من شأنها تحقيف وطأة الاجرام واصلاح حال المجرمين

## والدنيا الصورة ، تصدر مرتين في الاسبوع: الاحد والاربعاء

خهدونها ... مرسى مرسى ويخ يخ الاعلام وبالمسلمين ا ، الدين لا ممرقه وزارة العارف الصرية المسلمة لا في النجهزي ولا في العالمي : والركة في و الداراتون ، . . .

## وركا امصر

وعلى إطاليا في جرأة التمريع الاصلاحي الجديد زكا . . .

عمى تعد الوم قو انين حديد قري بها الى رفد مستوى الأمة الأدني وحماية الثبية الحظر على الآباء والقوام من اصطحاب العتبان والعتبات الى البارات ودور الموسيق والحاتات وفي القوانين العدة غرامات تقبلة على كل من ، عاول اعتراض سيدة في الطريق . . وفيها حظر شديد وعقوبات قاسية على ، الثا، المري ء .. وتقرر أعاد الوسات الأجنبات عن اللاد ... وكل فناة توجد لبلاً جير عاثل ترسل الى عميات خبرية للمتاية بها ... ،

تفذا هو الاملاح عند أمة عطلب الاصلاح ولا تقنع بشقشقة اللمان و « صرب البق ، . فيل من تائب سر جري، مبلم مصلح يضدم يمثل عدد الشروعات للولمان ؟ أ

البونانة أم لا ؛ والآنة تقول نم ؛ إذن التي

وكان الحواجه كونكا بكون أظرف أنية الحكر وجلاله وحجابه !! وأكرم لو أهداه للمعريين من قبيل والمجاهلة و وعمكم العشرة العلوباة و . . ، التكسيد

> على ان لا انكر ماورد في عطاب الأنة البليغ من الذ الرحل وفي الصر . وشول الآلة انه شد و علماً ، و و مدرسة ، في طرة عوار معلمه لمستخدمه . هذا عمل جليل بلا شك اسعله هنا دليلاً على كرم الرجل وبره ع منسمه و يوطئه الثاني الذي سنطل فيه أمواله

عمالها با آنة فلا تنفي ... الاارجولا أَنْ تَقُولِي لَمْ يُوكُولُكُمُا لَذَا عَزَمَ كُلِّي وَ أَحَمَاكُمُ حديد ، فليشمل به الصريين فان الجالة الولالية في مصر و شعت و اجدادًا ٠٠٠

## ني مأدية الاسكندرية

في الجرائد لفط كثير حول للأدبة التي اللهم بدية الاكتدرية تكرعاً الشيقين العطيمين ملك وملكم الملحك . وهناك و حناقتان ه واحدة حول السديك مرسى : والثانية حول

# البضايع راحت بدش يا عالم . . . !

## أربع غزالي ريال !!

في شارع الموسكي وفي غيره من شوار ع القاهرة الآهلة بالسكات الزاخرة بالحركم التحارية ، عد علات محارية لا تكاد ناسم فيها إلا القلس من المروضات وللسات ، حواثطها عارية وجدراتها خاو من ه الفترينسات ه ، وليس بها الا منمة مرتفعة وقف من خلفها رحل بطلقون عليه لفظ و دلال ،

ومحوار هذا الرحل وعلى النصة الفاتمة أمامه بعض عروض التجارة الخداعة الظهر

وعلى باي المل يقف رجل عريض الاواج قوي العقيرة على النبراث يصيح بصوت داو:

حراج مزاد البضايع والحت بلاش يا عالم أربع غزالي بريال إكن عالك ريال توب الفته للعتبرة ريال أربع ثياسي بريال قرب يا جدع قرب يا مال التحار يا علم

الضايم واحت الاش يا علم . . ! !

وبهذه العارات الداوية الصارخة وأعالها و عمر ، هذا الرحل على باب الدكان الحاوية ، حتى يتجمع حوله الناس من العلمة والسلاج ، لرواالشائم الى وراحت بلاش ، ولينظروا الما كان مُن شيء قد بني منها فيسعاون بأخذه ه بلاش ، أو بما يغرب من البلاش في ظنهم ويندس بين هؤلاء بمض أقراد عصية

اليم بالزاد يطرون الضاعة ويتنون على جودتها ومناتها ورخمها ، ويقلبون بين أيديم أشياء أينة زاعمين بأنهم التروها بأقل من ربع ننها الحقيق والى القارى، جن الموادث الحقيقية

الي تحدث في تلك الرادات الوهومة :

### توب البقتة المتبرة

و حيد . . . . عبار من أهالي العباس تأخر عليه اعار منزله شهرائم شهراء وأرهقه صاحبة فلنزل بالمطالبة وأنذبرته بأنه اذا لم يدفع ماعليه أو الجرء الأكر منه قبل بوم والوقفة الماضي ، طردته من للنزل ليضي الميد ق

وكد" الرجل عنى جمع قرشين وسأعدته امرأته فيخباطة الاتواب لنساء الحارة وأطفالما الى أن تجمع إبهما عانون قرشا في أجرة أحد الشهرين التأخرين عليما ..

وذهب النجار مع أع له ليدفيا الأجرة الطاوية اصاحة اللكومي تقطي في حي آخر ، ودها ماشين اقتصاداً في الثقفات الى أن فادتهما تمهاها الى شارع الوسكي

وهناك اقت نظرها زحام حائد فوقفا لبشطنما خرد . فادا مه مزاد هائل وفرسة

في مصركتبر من ضروب الحداع والتضليل يقوم بيا البعض بقصد التغرير بالسذج والعامة فيسلبونهم أموالهم باساليب مدهشة وحيل غريبة دون أن يفكر أحدفي شكواهم ؛ أو تدنيه الحكومة الى خطورة أنعالهم ، وقد رأينا قياماً بواجبًا نعو التراء أن نفرد عدم الصفحة الى طائمة اتفذت من « المزادات الموهومة » وسيلة

للب أموال الجمهور بطريق مشروع

عملهما على دخول حلبة البيع التفرج والشاهدة ,,

وكم كان الدهاشيما عظها حيا رأيا الرحل عادي على و طاقة ، المنة المتبرة ريال . هو أول عطاء فدم به سوق الدلالة على طاقات

وتهامس الاخوان يتساءلان: ألا يشتريان طأقة بذلك الحل الرخيص التأفه ويدمانها و بالقطاعي و ، الجران في قرصة الميد فيك ضعف مايدضان ، وموعد صاحبة للنزل لم يزل باقياً عليه ومان ؟ ؛ وأسفرت الماحثة عن سبحة عتقة غثها وسيدو ازقالت

- علي يواحد وعشرين

وائتنت النافسة المورية ومرابدات مأجوري أصحاب الحل الى أن ۽ رسا ۽ الفطاء على النجار عبلم وم قرتاً ماغاً ، دفيها وثمر الخاعة فلذا بها تعبلة الوزن مفرية للظهر ، فظن أنه أو آن شيئًا كثيرًا ..

ولما الترب من الراب غيره رحل وقال : و حَد قت كان طاقة دي فرصة ماتنعوستي ١٠٠٥ وأماخ الى تسيحه واشترى الثانية مؤملاً رعا وفرا ...

ودهب الرجل الى روجته وقص عليها حرمه وماكادت تمحمن الشاعة وتنيسها حثي الضم أن وطاقة و الفتة الرعومة لم تكن إلا ربع طاقة ، وأنها من صنف لا يساوي أكثر

من عشرة قروش . . ! ! وكانت مشالجرة بين الزوجين التهت بالطلاق قبل عبد الفطر اللهي ...

## سرير عاس به ۲۵ جتيها

وفي عل آخر في نفس هذا الشارع أناس بيمون و الويليات و وي مويليات جديدة لا عيد فيما ، أعا ، ، ، البيع بالزايدة المورية ا

دخل أحد الأعبان الرضين في هذا المل يصحبه رجل تعرف به في أحد القاهي اليشتري سريرًا تحاسيًا أيت ابلته إلا أن يكون ضمن و جهازها ، ولم يكد الرجل دوسط الحل ستي كات الاشارات قد تبودات وصدرت الاوامر الى قبلق التزايدين الصوريين فتحرك في الحال من أرصفة الشارع والاماكل الجاورة ، وأقبل جمهم يطلب سريرة من النحاس الاصغر

وأهب المبدة بسرير فسرعان ما وضعوه . في للزايدة ، وبدأوا بعدرة جبهات فقط . . وبعد بشم دقائق ارتفع السعر الى علائين.

والذا بلفظة والمتنايع راحت بلاش بإعالم . وأحس المعن بأن النمن فلق ما كان يتنظره ،

وانا بمديقه بوحي اليه بأن عن السرير الحقيق ستون جنياً مصرياً . ولكنه ينتطبع أن عمله يرسو عليه عمسة واللاثين تقط ، لأن له سر فة سعفى والتعار به التزايدين وسيعبره بأنه مديقه المزيز فلا يواصلون رقع النمن.

وكان عمس بين الرجل وزملاته ، واضطر المين أن يدفع خممة و ثلاثين حنيها عن المرير، وهو يظن انه رع حملة وعشرين . .

واتضع له بمدعد اله كان يستطيع شراء تفس السرير بمبلغ لا يزيد عن عشرة جنيات ١١٠

## ساعة فئة مسكوفي

أما هذه الحادثة فقد كنت أنا شميتها ، 11 . . XY,

كان ذلك منذ بهم سنين وكنت في أول عهدي بالدراسة العالبة ، ولما كان من الأمور للشعة آلداك أن خمل الطالب الأشق ساعة وجيهة النظر غالبة النمن بخرجها من جيه في مناسة وغير مناسة ليزهو بها ويفاخر ، وقا كانت ماليتي كطالب متواضع لا تسمح بشراء ماعة ذهبية ، قد عولت على شراء ساعة من

ودهبت الى شارع الوسكي أقسد أحد بحار الساعات فيه ، ولكن لا أدري أي شيطان جر قدمي الى شاع سوق الكانتو . .

وأبي السائر في الشارع واذا وحل يميل على أذل وبيس فها بأن منه ساعة و فعة مكوفي ، عال تيمها سدة لشدة احيامها

قلت : و أرقي الساعة ،

قل: و انتظر . . و أشرجها من علية رئيقة مبطنة بالقطيفة المحيلة وأمكها برقني وقريها من عبني ، فيرني منظرها وزخرقتها ورجاهة شكلها

قل : و اوم تفتكر أني باغشك . . . شوف . . آه حاکم أنا واجل مسوكر وكل واحد في و السوق ۽ عارض إسال على وقول و العلم جودة الدلال ، الف مين يعاك . ص شوف اللاكنة بتلقتها ، دي مركة على التاشر حبر كلها فسوس خرة ا ا ،

و اسم ! ا شوف دقتها ورقامها . ا عدية والله النظيم ، وإن وقت من تعيث لازم تديق الحلاوة . . . ه

وكان يتابع أقواله بسرعة غريسة وأنا كالمأخود بسر أوماته ، متلهف على اللمظة التي أضع فيها الساعة في جبي

قت : د ريخ هذه الساعة ؟ ١ ١



قل: دلا ... لا ... يتاوين مل الله

رياءُ رقيء سب ، البلالة ، زي ما يح

خدها. . اتفضل حضر تك اقبد هنا لما أدولها

على السوق ، أن حد زواد عليك ولا زوداللي

الساعة عن مائة وعدرين قرئًا صاغًا. وكان

عذا مطالي أنا فأيقنت الها أصبحت ملكي

ويقول : و أن صاحبة الساعة رفضت يجا لأنها

عزيزة عليها لكونهاساعة انها الوحيطانوق

قلت : و زدها عشره قروش و ٠ قال : وأحسن من ده وده تمال معايا عكن

ومثيث مع الرحل صع خطوات ، والا

بسيدة عسك سراعي وتحملق في وجهري متعرب

ترضى تبعيا الله لما تشوقك ا ه

ولكن الرجل عاد اليُّ يتظاهر الأَ

وجلت زهاه الربع ساعة ولم يزد أتنا

أنت عليه ، نبق ندور قك على غيرها . •

10

اول

13

1

- عَام ١٠ الحَالِقِ النَّحْقِ. ، أهوطُوا وعرف . . عرمك لصابك . ويود تلي ال كدي عليه ابني - ١٢٠

لمُ أَفِهِم شَيْئًا مِن هَذِهِ وِ اللَّمَانِيَّةِ وَ وَلا مِنْ تلك السكابات التي تساقطت على أثرها المعوم<sup>ين</sup> عيني الرأة . .

ولكنها قطت وجومي غولها يتلأل د إدياله . . زي ما قال . . ١

والتغنث الي وقالت : و مخلك لأمك يا متايا . . . وفيفت القود ، وأعطت الدلال عادا

قروش ومصيت لاتبكاد لسني للمنيا لأتنا التريت بأقل من جنيه و ندف ، ساعة ا لي الدلال وصاحبًها بأن عنها الأصلي ح جيات ، ولم تحمل في جيب أحد تكي ومظهرها خير شاهد على ذلك . . أا أتدري أبها الفاري. كم نمن طك المام 12 4 (22)

خمة عدر قرئاً . . ١١ وعن الملة العالمرة . ١٤ عشرة قروش ١١ ولحولت العثور على وللطرحون الدلاد (البدم بعدد)

## خواطرعلى الهامش قصور العدالة

مأتى حير الطالم والاالمد عن التفاسي ألوان ادعى إلى عمكة عابدين الجزاية الاعلية ناهداً في قشية بين متعامسين . وحتم علي الله اكون هناك في الساعة الثامنة من الماح وليس هذا الداعي عن يعتلو عرب الا دعوته أو عهد ارفضها بسب فاله الله البيانة العامة فاذا تخلفت عن المسور أنوس الجزاء ما لا يثبق بالكرامة . هــذا منا عن أن اعالة الفضاء الى التوصل الحراء العن ومن على كل احد

فكرت في القيام من سروي وليستأحسن المعروقات لنمسى دونك ساحة القصاء تتمعين الاجتاء معركرام القوم واو عن صد السرحين الطرق رؤية المحاكم وايس اك

المنين مهرولا" الى عامة الفيكة في المع عامدين فدخلتها من باب واسم اكتظ الحمالةرشن الاوش وبلولاد بضهم يرضع الصهر صبح لاعاً حق اذا ما شققت سيلي تناطق واميل مكدة الرتفت كالاهرام حَبُّهَا وسرت يتؤدة خوفًا على ملايسي

الجديدة الى الداران احدم باب المكتمومدا فقلت : فروجه عدم الراميل حق لا يرى القاضي منظرها او حق لا يشمالحامون راعمها . قانوا: بل تنتظر حق الظهر صبى دورك أن عبي، واين اجلس بل اين الف وكف اعراد،

غرجت الى مشرب قهوة بالقرب وظللت على احر من النار الى أن أذن الله وقالوا تعالى أشهد فدخلت غرفة مظلمة تتأر بالكهرباء في راسة النهار والى محال الداخل اليها باب يقفل على تقارة تذبت منها اكر. رائحة . والناس علاون غرفة الحلبة وساحة الحكة والمامون

تمود في غرفة عباورة ويزيد عدد كراسيها عن الشرة ، وأما عددم ففيه بركة الله ورأيت القاضي محكم بين الناس فعجيت

لمبره على مثل هذه القاعة بل عبيت للتفاضين والتبود والعامين والتشاة لا يضربون عن السل فيمثل علم الإينة فقد قال في عن لا بتسرب الشك الى قوله أن معظم عا كالطوالة أل عاممة الحكة الصرية ليت غير من مكة عامدين، مل زاد وقال ان عبكة الاستناف الطبا قد حدر باؤها بين شوارع سيقة وطرق

قلره وان الناه صغير لايليق اكرهيئة تضالية فالبد . ولست متعرضاً الا الى الناحية الحارجية مزردور عاكنا الاهلية

الماذا عيمهماة ؛ وناذا لا يني لما أغم القصور والبارات ا

ان من يزر عوامم أوربا يدهش عندما برى قموراً جليا الفن آيات روعة وجمال تتد جوانها وترتقع رؤوسها حتى لبخيل الرائي أنها يون اللك أو مناحف الكوز ، فاذا سأل قبل إنها دور الماكم

وليس الامرمقسوراً على المواصم بل يتعداه الى مدن الأقلم كلها

ذلك لأتهم رأوا أن للمظهر الخارجي أتراً عمقا في النقوس وأن الاحترام الواجب للعدل لا يقل في شيء عن الاحترام الواحب للشيدة ، فكا أتهم بالنون في تجميل أروع العابد احتراما المقيدة كذلك بجملون عاكمم احتراما المدل الدين بتجلي فيا

وعندي أن الحكومة مقصرة الثميركله اذلا تمير الامر التقاتا

مع السجار والحاوى والبردات ولسكن عجارة

المانمويتش عي الراعة فقد يلغ ما يبيعه محل

سأندويتش في نامية شارع بتقاطع مع شارع

عماد ألدين الكثر من الف قطعة في ايام الحيس

والسبت ! والقطعة لا تتكلف أكثر من لحسة

منيات وبيمها بمبلغ يتراوح من عشرة الى

اما الشريات والسحائر والحلوى فهسته

أماهذا فهو الرجل الدي تأكل منه طبقات

عالية مشاركة ق ذلك الطقة الفقيرة .. رجل

نستكف مه بل واشعار او اتعلنا به جالة

الحيال ، هو عمل يتنذ مناعة ( الطعمية ) فنا

ولا تشمك لتسبيها كذلك بدرعليه النعب

في منتسف الثانية سد الظهر . . ومع ذاك

فهو بينع الآلاف من أقراص ( الطعمية ) بل

كثراً ما يرفض طلبك لكثرة الطلب وقلة

ولا يتنح مملد قبل العاشرة صباحًا ويثلثه

حال آخر لا تقل في مكاعن الاندوييس

خمية عشر ملياً . . فتصور . . ا

الحاومي

الماذا يقال عنا الأاجامنا والر من الحارج ورأى دور الهاكم في عاسمة الملكة وكنف يتمنى لرجال القضاء أنه يؤدوا الواجب عليم أوكف ندخل ووعة العدل

في قاوب الجرمين أن لم يكن للمظهر الحارجي

وما بالنا تشرع الآن في يناه علم المعكمة المتلطة ولا نتيم أجل النصور لهمار مماكم الاستثاق والتقس والابرام الاهلية

ان في طهور يا عظهر جميل وقور في في ناء تسور العدل لدليلا على تقدير باالعدل قدر. ورهاناعلى كرامة وطنية يجب الانفرط فيها ومقباسا للمرحة الرق في مضار الحصارة

الا ترانا اذا أثرينا وتعلمنا تهجر النازل القديمة ونيتي القصور ونتعم بالحياة

داك لأن الانساعاليا حا في كل تاحية من تواحي العيش ُ وأعظم الحقوق الى لها علينا ماكان في تواحى الحياة العامة التي يشترك فها الجيع وتعبر عن روح الجيع

( ابن البار)

الى شبانتا

# دكاكن صغيرة تدر مكاسب طائلة على اصحابها

الحاج محود النقلي ــ ساندويتش عماد الدين ـ. الحلوجي .. موظف أنجليزي سابق يفتح باراً في الغاهرة

الى الشياد

لا ذال الكثير من التبان للمرين مفكلون من الاشتقال بالاعمال الحرة السميتون في وظائف الحكومة قفط غير مين ان هاك سالا شرعة للعيلي تدر معموعل من يفكر فيها وبكون أجرأ إلى عرم في تفيدها غير عابيء الا الشرف مم التر الديث خدرة في أعين الناس .

هماك النحارة وهي طريقة للحياة لالفضالها المنه أخرى من حيث الكسب والتجارة الحان تكون برأسال كبير وإبا أن تكون المحة مع دكاء واغتام فرصة والحتا والكان الرطق وسندكر القارى، دكا كان الحارة والمسلمة تبود على أحمابها بمسالغ طائلة لاعلم بها موظف في الدرجة الأولى بل ان مرة هذه الدكاكين تلف الانظار حماً ، وانه الأكان سئلم أحمال هدف الدكاكين من المرين الهي الاانا تذكرها عنا انكون يها لشانا وتذكرة لمم أن الحباة ومشافها الله آتاه أخرى عير الشهادات ... ا ؛

الحاج محمود النقلي مال و شارع كير من أكبر شوارع

الفاهرة بل وأكرم فعلاً مما يطلق عليه اسم وسينا ومراقس تقيه دكاكين تبيع الساعدويتش ( أفيو ) . . . توجد دكان خيرة صفيرة تبلغ مساسبًا مترين طولا في متر عرضاً . . ل خاب الحقيرة العفيرة اعترها الشهري عشرون حنيها الدكان ولوطل منصاحيا أكثرمن ذاك لفيل عن طب خاطر . . . ا ا

بقف أمام هذه الدكان جميع الأفراد من الطفات المتلفير جالا وتساء مصريين وأجاتب وأمرات وآلمات فيشترون منهاالستق الملح واللوز الحسس والخص الشامي وسكر النبات والمول السوداني وواقبان واوقدرت أنكل شمنس يشتري بقرش ساغ للم ايراد صاحب الذكان البومي نبقاً والتي قرش على الأقل أي عشرين جيهًا يوميًا . . . ا ا وفي الواقع ببلغ أكثر من ذلك . . . ا فهو يديم يومين شوال فستق وضعف فلك من الفول السوداني. وأقل من ذلك من مختلف الاستاف فأذا قدرتا مارعه الحاج محود النقلي لوجدنا أنفسنا بؤساء كأأملم فمة هقا الرجل العامي الذي عرف كيف بختار تجارته وكيف يوفق ال عارته . . . ا ا ا

حائدويتسه

واما في عماد الدين حي اللامي من مسارح الموجود ، . وأحيانًا يشمى مانطله أذ أن

مرانة المدرأتل عا هو مطاوب منه ويجب مرضاة جميع الزبائن . . .

خدم توبون وسواقو سيارات كل هؤلاء يقفون خاشين أمام الحاوجي لكي يعطيهم طلاتهم في تعبوا بها الياسيادة بإشاوات وجوات (من فضلك) والويل كل الويل افارجع الحادم أو الا تق بادي الوفاش خاوي اليد من اقراس الحاوجي الشبية . . . ! ؟

رويال لوغ

هو اعدري سابق في معلمة الطبيعيات والناجم افتح باراً بما أخلم من المكافأة وأطلق على البار اسم ( رويال او ع ) وأما اسم الوظف للذكور فهو ومستركوي به وهستا البار موجود في الفاهرة في شارع متفرع من شارع كير والانذكر وطبعاً لتلايكون اعلاناً هاناً ... لإيمأ الستركوي وظفته السابقسة ولأ بكر سنه ولا بأي اعتبارات أخرى ورأى أنّ المياة تطلب الجهاد ففتح بارآ نطبقا مغيراً یک منه مکالب کرد ..

وأما تحزفلا داعيضعن تقرق أغسنا. ١١

الى الشان أسوق كلي: إن الحياد في بلادا تطلب أن نفزو جميع الصناعات والتعارات بفاوب والقسة مطمئة غير ساسين الا لتوفا فيق منا التبرف والكرامة فان كل مكس حلال ولو كان من مينة يعتبرها البعض حقيرة لا تتاب مع أبيته وعظمته ، لقد نادى الأساف وحا وامت باشر ثيس عبلس النواب بالاشتغال بالاعمال المرة لن جرو أن بكون واو بائع ساندويتش أو تاجر فستق محس في شوارع

# الاستاذ كامل كلاني يحدثنا كيف أنشأ ولياً " بكذبة ، في عهد طفولته

## الطفا الصغير كاسل

ا أكن أعرف \_ وأنا الطفل الصفر كامل كلاي \_ اللي سوف أنتى. و وايا ، يزوره الناس ويتركون به ، من جراء ، كذبة ، من أكاذب الطفولة ساقني الياعرد المبث الرىء ، ولم يعر على اذ ذاك ان سأعيش حق أدرج الى مدارج النباب تم الى سراق الرجولة وجد الحباة الأليم فأرى سني آثار حدد كادة مائة تسان أراها ف عدوى

الاستاذ كباني ل حداث مع والده

على ألن لا أفسط عدم الكدية عنها على تقد علتني \_ بطريقة لا تقبل الثناك \_ كف تقيم الاوهام بين الساس ، وكف تبيش وتفرخ ، ويتناقلها الجيل بعد الجيلي ، فلا تلث أن تسمم كانها الحقيقة الواقعة الى لا شك

ولقد عالجت مد دلك دراسة التاري والأدب والاجتاع وجدتني هذه البراحة آتى وضعيضة مؤلفات كنت في خلال تأليفها جما لا أغفل لحظة عن ذكرى و الشبخ عمله أبي الطواق، الذي خاته بكذبي خلقاً، وكنت كاعرمت لتحبق ممألة من مماثل التاريح عَامَةً تَكُلُتُ صَاحَى الولِي ! ! ! الذي لم يحملُ الوجود له ظلا الآ في غيلة العوام والحيلاء من حماعة الدراويش ، وأقول لنصبي \_ أثناء الحث والاستقراء \_ بن يدري ؟ أليس من المائر أن يكون أمل هذه السأة التي أعالمها كاحل منالة ، الشيخ أبي الطواق ؟ )، اليس مَنْ الْحَالُ أَنْ تَكُونُ الطُّقُولَةُ الْعَالِمَةُ قَدْدُفُمَّ كاملا كلانيا آخر إلى خلق هذه المألة خلق دون أن يكون التاريخ بها عنم ١، وكذلك أظل أذكر هذه الحواطر وألدر تلك الصفحة مَنْ وَكُرِياتُ طَمُولَتِي فَأَفْرَضَ الشُّكُ فَي كُلِّ ما سترمنني من عمث حتى أظفر مالحقيقة الني لم يشو هها أو بحلفها كامل كيلاني آخر، واذ ذاك أخرى نشسي بمسا أعاني في عني واستقرالي

## كيف بدأت الفكرة

أصبح الشيخ محد أبو الطواتى وليا مع الاولياء ، يتورد الناس ، ويقجون له الحوالد ١ ١

فري يعرف الثاريخ الصميم عن هذا الولى شيئًا ؛ وهل لشخصد وجود أو هو وهم من

الادهام ؟ ذلك ما بحدثاً به الأدب المعدوف الاستاذ للمل كيلائى في هذا المقال

کان أول ما افت نظري \_ منذ حدائي \_ ما أواد من مواله الاولياء ، فأسأل عن عملى



ورواجي الى مرئي الذي لا أزال أقم ف

عما حبت في عهد طعولتي . وأقدم التاريخ

الذي ظامته ترضية التأثب المستغير المتب

الواد فقولون : هو اليوم الذي ولد فيه الوقي فأسأل \_ والعلقل كثير السؤال \_ وكف عرفته يوم ملاده وأنته تجهلون كل شيء عنه كسة موقده بالضط وآثاره وقسه ، ومن الذي قال لكم ان مولده في عبدًا اليوم ، فاذ

مند ذاك الحين خطر يالي أن الناس يقلد حسم ساء وان موق الكذب رامجة في عدا اليدان، وانهم يسمون من آماتهم وأحدادم كلامأ لا يكلفون أتسهم عناه بحثه ومعرفة الخبجة من فاسده ، فاولي ولي لأن الناس قالوا الله من الأولياء ، والشموع تقاد

والنذور تحمل الى الضرع لأن الناس رأوا

تلك من وساوس الطفولة التي ولدت في عنبي بدور الشك قيا يقولون وما عملون

ولقد كنت في أيام العطاة الصيفية \_ ينوع غاس \_ افأن في ضروب من اللهو وصنوف من ألماب الاطفال فأصنع مع رفاقي الراجيج وأمثل ممهم رجال البوليس وعصابات الصوص وقرقة الطافي، وما الى هذه الالماب التيلاترال عل أحب الأنتياء الى الاطفال

وعلى بعد ستعن متراً من مأراتا في متعمق الطريق من القلمة الى الاطم الشافعي حفرة ماوها قوعتى متردم بال فيها الناس و الربالة و وكانت عبده الحفرة مسرحاً لعض ألعامنا ، تقدكنا عجمع الاوراق وبعش الاختاب تم نوقد فيها النار ، وجد ذلك محمل الهما الماء وعدني اطفائها مسرعين لتمثل بذلك رجال الطاقء فيا يَعْمَاوِنَ

### الاطفال يختصبون

وحد بين جماعتنا ما محد عادة بين الاطمال من الحسام والانتسام ، وألقت مع بعس رفاقي ء حزماً ۽ يعال في ضروب الالمات و لشعد ، القريق الثاني وخطر في أن اختش مع حزي بهذه الحفرة مون ذلك الفريق . لأنهما أولا أقرب الى مترالنا من منازلم وثانياً لأنني التطيع أن الحل على كثير من الاختاب للتخلفة من اعمال والدي القاول فأصع منهما مع والل ما تشاه من عللف الالعاب

وأردت أن القد فكرة اخصاصا منه الحفرة واعلان استلاثنا علما فأصحت وءالكذبة، الجرية قد اختمرت في ذهنيوم



هريم الشيخ عجد أنو الطواق ورى بجال الفريح علوسه

## المقام الأول

الاستاذكم كلاني

مِنْ الا أَنْ أَعِمَا فَأَعْلَمُو عَا أُرِيدَ الكُونِ

الذي يساعدني على تنبيد هذه الفكرة العو

مَنْ غَيْرِ شُكَ وَ الأَسْطَى عَمْدَ العَرْجِي \* والأُسْطَى عَمْدَ العرْجِي هَــَــذَا هَدُ أَحْدُ

الحودية الدين يشتقلون في العيرات الع عَمْرُ

بينائها والديء وهو الدي أسطيع أن والحلة

عليه ۽ ليامدني عند والدي على تنفيذ ماليه

اللسعن لاسها وهالم الزعورة وعفاض

الانتياء ، وهو غيب أنه باطلاعه على هنه

الفائس والكوز أعزعفاء عصره والأكل

كتاب لم يقرأه لا يساوى عنا عان ما فراوه

وعث ذاكرته من عنلف الأقاصيس والمكالة

الماك وجدت قيه أكبر حافز على تنفيد فكرا

فلقيته في صاح أحد الأيار ، وتسنعت المون

والوجل من هول ما رأيت في منامي، وقت ا

شفت حلم غريب، ومن ساعتها وألا عليه

كدا وزي الى ملكاني عمه

\_ أحكت باعم محد ، أنا لماح الله

- خبر يا النيان شاءالله والصلاة محاس

- شفت ياعم محد أن واحد وشعاب

ري القمر وفي ايده سيحه كبير، وأبده الله

فيا عمايه ولايس جه خنره، وجها

مِلْعُبُوشِ فِي الْخَدِّدُ اللِّي بِالْعِبُوا فِيهَا مِنْ اللَّهِ

الماقة ما شاماقة ، ويا عرسك النوا

وا قطب من الاقطاب التي ما لمنش اله ال

واللي عدش يعرف عنهم عاجه الأفراللما

كما أما قرأت في بدائم أزهور ، احري لجم

قوم يا كامل قل اوالدك بحوش المحا

السوير بناعي وهزئي ، وقال لي :

أنا مدفون فيها واسمى الشيخ محد ،

والدلا بالحكة دى

والدكان عالما الحودي مكما على قراط

250

وارتقبت عودة والدي من عمه لاجه الحبر والا أحرص ما أكون على أن أسله ما أخرت به الموذي من لا محنث استادى لا اروايين ، وكنت أفيد شلك أن يعاد والدي الحبرفأرجوه أن يأددك بأخذ اختاج من حوش للدُّول الشميم للمقدَّا و الولي = مثلة مغيراً ، وبدلك تم لنا الناب على حوماً وتقوم على حراسة عسدًا تلقام ، وعصي الم ء اللعة ، أعسا دون حموما اللاعبي وحضر والدي فتأشت كي الحاره إليمه وتمشت مظاهر المدق فأطرق قليلاتم فأل -- أوعى باكامل تكون عكسب - لا يا بابا أبدا وابه السب ل كول

> - وقت لمين طي كده عبري ! \_ مقائش لحد إلا لم عد - طب روح تادیه ( الغية على السفعة التا لية )

# - 2100 15mer

متاطلة على جميع مقاعد للركبات من الساعة التي حودفها موفاقو للسالح والنوك والحال التحارية وغيرها الى يوتهم. ولا توجد سالر تقهم عرارة النمس في النعاب أو الاياب كافي الحال في مركان الاحكدرية ، ولا تواقيد خدية متحركة كإهي الحال في الركات الحديدة التي استوردتها الدركة فالمندات الاخرة لخطوط ٢١ وع و ١٥ و ١٤ . قبل آن الأوان التسلمي الشركة لهذه الشكاية ا تعاتي

عن لفيف من الوظفين والطلبة والطالبات

وى السائر في شارع محد على قريباً من المدة الجديدة قهوة ( . . . . ) قالا حاقته الصدق للحاوس فيها ، رأى بؤرة قماد أعدها صاحيا تجنص دماه الناس ويستنزف أموالموق لعني (البوكر والكاراه) ، ولتندما شم الناس وخموما أولياء أمور الطلبة وعاللات الوظفين لما يتم فيه أولاده وذووه من الحمار التوالية ، وكثرت الشكاوي الى يوليس الدرب الاحرومنا دهب رجاؤنا

قالى المنتولين من رجال الباحث توجه

الكامة ونرفع الثكوي آهلين أن يتموا بهذه

﴿ الدنا ﴾ من الدهش أن ينتشر القار

الملئي النبر للرحمي به في هند الفهوة وفي

غبرها بالشكل الذي رأيناء بأغسنا وتحن

تكتني في هذه المرة بلفت نظر خضرة مأمور

قد الدرب الأحمر الى قياوى شارع عجد على

القرية من الحلية ، فايس برسيه مطاقاً أن

أبري فيها القازي أغت أنف رجال

(راغب في الحير)

البؤرة الني تخرب اليوث وتدمر الماتلات

علوة رئيس تعرو ، الدنيا السورة ، أرأت في علية مسامرات الاطفال الصورة النة اثالة الساور في ومالاحد المرابر اللذي إعلانا عنواله واجعل حياثك منة ، ونس الأعلان هو : ( ارسل أربع الع ويدمن فئة الحملة ماليات باسم دار الم يسر بشار ع درب الهابيل ، برسل لخكك المادة أزوجة اكيف بالهاكل

صفى مد الاستطلاع الى اوسال طوابع الاعاش خطال ولكن لر صلى عبدا الحلم إلى الآن . ولما كنت عبوراً فليشرف مُعَ الْمِلالِةِ السَّمَافَةِ أَخْلِي أَنْ تُبَكُّدُ الْمِا يُدّ الديواسطة الاعلانات والرجو التحريجن الم فقا الاعلان حتى لذا اتضح بطلاته حتى لي للنكوالي وزارة الماخلية رأسًا .. والأ البالأخر .. ؟

( محد عبد الحيد عبطس على الفشق ) (المتا) أما الاعلان تسجيم وقد العليه . وسألنا مدير تلك الحبلة عن معدر ارسال الكتاب الدك فأبلغنا أع السخة في البوحة أو الالد أخرى وقد وعد بأرسال تسخاجري المسلمالا تشييزهذه الرة . . ١٠

16 16/19

طوة رئيس تحربر والدنيا الصورة ه لعاؤنا ال تلفتوا نظر جناب مدير شركة التَّلْعُرة إلى النَّفِص الآتِي بِنَانِهِ فِي مركبات

عُلاعِ شرًا أطول شارع في القاهرة الله الرَّام ، و عو عكم موقعه يتد من الاله النهال ونظل نمس الصيف الحرقة

لأموعث إلى وعم عجده وأنا أحس اللمي صدقي روايتي فأحضرته له ، وسأله المسته على فأجابه عا ينطبق على قستي ، الحرُّ لا ألَّة أيامًا ثم عدت الى والدي أخيره الشيخ ، الذي رأيته في المام جاءلي موة

- الجماوا لي مقام ياكامل من الحشب التوم أخشر ، وسدق والدي عدم الرواية الألو أراد أن يتقاهر بتصديق حق يطمي اللي الذي و لا أدري ! ا

واستأذت في أخذ الأخداد اللازمة أسل الم فأول لي ، وجعلت أحملها الى الحفرة الممسروراً بنعام كذبني ، وجمعت زملائي المرته المرعلي ظاهرو و تعاولا بساعدة الم الله ، فأحضرنا بعني أدوات المعارة ، النَّا ، مَمَامًا ، صغيرًا على قدر ما سمحت البوية التعارة ، ثم أحضرنا البوية طعواء لطلاله كاأواد والتبغ صاحب للفامء

الخصوم يسرقون المعام كار مد أن عن أنا الله على صومنا \_ مخصا بالرعامة هي الضريح والنا على حراسته

## هل لك شكرى ؟

لا تَعْرَدِد فِي ارسالهَا البِّنا - فان في قلم تحرير ﴿ الدِّنِيا \* قسماً خاصاً

يقوم بتحري جميع الشكاوى التي نرداليه وينشر منها ما يستحتى النشر

﴿ الدِّيَّا ﴾ يسرنا جدًا أن بنته الجهور الى السوب للشاهدة في تصرفات سمى شركات الاحتكار في مصر " خصوصاً شركة الترام التي لانتهم وزئا لراحة الجهور سم أنها تتلا خزالتها

وهذه الشكوي جديرة بالاهتهام والعتابة ، وواجب فل الشركة أن تصيخ المعطاب أعالي جي شيرا ، وأن تعم العربات الجديدة في جميع

قيهاوى القمار العاتي مضرة رايس تحربر والدنيا الصورة والبوليس

واجتمعنا حوله منظم النهار وشطراً عن الليل ومتعنا فصومنا تمن الدنو من القام !!! واطلق على التسيخ الم و التبيخ عد ، ومر" عقامه الناس فتسأملوا عن اسم هذا الولي الجديد قبيل لمم أن احداث عم عد ، وكان عم محدالس عي لم يعجه عدا الاسم الناقس فناداني ذات يوم وسألني أسئة كثيرة لا أذكر الآن منها الا أنه

- متفتكرش باكامل الشيخ قال لك اسمه

الثيخ عدايه ؟ \_ لا وأقد يا عم محد ، هو قال في اسمى النيخ عمد كلم بي

- طيب كان لايس ايه ٢ - لايس جة خشرة

- ولايس ايه على رأسه ؟ وشاء الصطان أن أجيب على هذا السؤال

الأغر على الدية ا \_ لابعي ثلاث طواقي فوقي حس وأحدا حَمَرة وواحيدة خرة وواحدة بيعتة . قَتْهُلُ

وجه عم محد وقال : - عال ، عال ، نسبه ، الشيخ الاد أبو

ومرت الأيام والشهور ، واشتهر الولي في الحي بهذا الاسم ، وحسومنا لا يزيده ذلك الا حنقا علينا وغيظامنا فأجموا أمرهم علىمرقة ، القام ، لِــلاً فلــاللهوا الى مكانه نحت جنع الظلام واقتلموا قوائنه التي لم تكن متينة بسبب حهاما بمن النحارة ، وأصبحنا فانها القام مسروق وارا مكانه حفرة هي الحفرة العادية التي كنا عرق فها الأوراق وتنثل في اطفائها دور

المعام يدي من جديد

وكان و الولي ، قد عرف من أهل المي قمز عليم هذا العمل الجنوي الذي قام به اناس مهواوت حط عليم غنب الله وشمنة أولياته ! ! ! والفقوا فيا بينهم على اقامة صريح مُكَانُ الصَّرِيحِ اللَّذِي مِنْ وَأَرَادُوا أَنْ يَكُونُ فيعده الرد بناية فتعاوا ، وبوا هذا الشريح الذي يرى الفراء صورته على العفعة السابقة

كان ذلك حوالي سنة ١٩١٧ فيكون قد مشى عليه عو اتحالية عشر عام ، وكانت هذه الأعوام كافية لأن ينال والولي ، من الكانة في تفوس الناس مايقرب من مكانة الأولياء الكيار واقيمته الموالدالسويه اوأصبح الناس يحجون

﴿ الدنا ﴾ يؤسفنا أن القول لك أما من وكونسار اشعذا الحط ويعانون من سالفيها

سأتقو السيارات

حفيرة رايس نمرر ۽ الدنيا الصورہ كنت واكماً ليلة أمس سيارة الأجمية

الفروقة باسم ۽ الأتوجش ۽ من مدانالأورا

الى المائة ، ومم أن العدد القانوني المحدد

الركاب عو ١٦ وأكما عند وفض السائق أن

بواصل البرولث الكماري بادي وعديد

الركاب الى أن أصحنا ٢٦ راكبًا وهو لا يُمنع

جذا المدد وبحاول الالترادة عني كادت

الفاسنا تختيق . ولما أنسحنا ٢٥ زاكم رضي

أن يم بنا وق هذه اللحظة أخم الكساري

السائق بأن سيارة أخرى من نفس الحط خلفه

فتريكد يسمع ذلك حتى فتمح البنزين والسرعة

الى الأحر وكان بين السارتين ساق هافل

مرعب في الشارع المعومي ولم يقدنا صراحاً

شتًا ونبينا المائق الأحق الى خطورة عمله

فهل هذا برشكم وبرضي رجال قم الرور

( عد الله سنى بالعاسة )

أشد مما تماني ، وقد أرسلنا الى قلم الرور عدة شكاوى أرقفنا بها الذكرة الركوب ورقم السيارة فكان لها يعس الأثر فلا مانع من أن تقعل مثلنا وعمى أن يلتف رحال قار الرور الى

عؤلاء الماثقين قند أصحت معاملتهم لا تطاق وحدة لو وكل أمركل خط الى فردأو شركة كون التكوي أسر وأحدى ، كا هي الحال في سيارات محد سيديس م قل أر في القاهرة أتنله وأدق منها بقدكنا صديقين تربد اركوب من العبة الى السيدة فرفضوا إلا إركاب واحد فقط لأنه لم يكن خاليًا بها الا مقعد واحدتم إن تأمة سارة الحط الواحد لادارة واحدة ينع الزاحة والتابق

اليه من كل صوب، وتناقلوا عنه الكرامات

وأحلس أماء تافذة مترلى فأطل على والشيخرة اللدى خلقته مكذبة من أكاذب الطقو العانعات وأنحك ، وأقمى حبره على زوجني وابني السعير وضحكان معي تم تقول لي روجني : أنت الدي أوجدت هذا والولى ، فهل تستطيع الآن أن تقتل من تقوس الآلاق من الناس اعتقادم فيه . فأطرق مفكراً حزينًا واجماء أذكرهده و الكذبة و دون أن أنوى على عو آثارها من تقومي الناس

والآن وقد سطرت هذا القال أرجو أن أكون خففت عن تصي يبض آلامها وأديت واجب الناريخ السجيح وكفرت عن ذنبي

لكنني سوف لا أبلغ ما أريد\_و آسفاء\_ قد سبق السيف العدل ، وأصبح عير يسيرأن سدق الناس رواية للؤرخ الأمين كا صعفوا رواية الطعل الصغير فالى الله أتوب وتما حيت

وأن أيها التاريخ: معدرة والف معدرة ققد جاول كامل الكيم يستغفر عما عني كلمل

## أسرار الاستانة: مدينة تحت مدينة

## بقلم الاستاذ وداد عرفى بك المؤلف المسرحي المشهور

سر مديئة وألف عمود وعمود » \_ كيف كان اللصوص بدخاون قصور الاستانة من تحت أفييتها \_ الجث المختفية \_ الترعة الدموية التي تصل بحر مرمرة بيلد الموتى \_ احد الاسود وعصبته الرهبية

اذا تحدث الراوي عن أسرار باريس فأول ما محطر بالبال نلك السطايز والأفية الحذية التي تند محت مدينة النور . ولكن هستم السراديب السرية بدو نشلة فافهة اذا قورت كهوف الاستانة ومقاورها

فان ناصة تركما نقوم على مدينة أخرى . لا ترى فيها شيئاً من جمال الاستانة ويهجمها وأنما هي مدينة أسرار وخفايا ، مدينة كاتبة وانفاض ، مدينة نتاية تكشرة عن أنيابها . . لا يشرق عليها النور ولا تغييره في ظاماتها أصواء الشمس أو بريق النجوم

وهي مقسمة الى ترع واسعة محيقة وكأنها كفف رهيب مترامي الاطراف محد الحدود. ولكي تصل الى هذه للدينة السرية ينفي لك أن تهيط سائًا يفوص في جوف الاوض الى محق عشرين مترًا

وهد الدية عرومة من النور والمواه حق ال أولئك الدين بهطون اليها الآث لا يجدون أوة تدييم على التوغل في أعمانها للطلقة الحافة فيكفون بزيارة الجزء البسيط ميا الذي يصله الحواء وتقد مه أسلاك النور والتي تشرف على تهلته لازيارة مسلمة المتاحف وقد وضت همه الصلية روارق حومية بركيا الزارون ويطوفون بها في التروية عاسميا عالية التي تنسيًا مساسع كناقة قوية التروية التي تنسيًا مساسع كناقة قوية

ولا يعرف أحد مناحة هذه للدية حيث طنى للأ، على القسم الكير منها فل يعد في الامكان ارتياده . وبين ترعها ترع وعرة السائل لا قدرة لأحد فل السير فيها

وفي جانيا الجنوي الشرق ترم عديدة لا تستطيع السفن الاقتراب منها لأنها نهوي الى شلالات وشعب تتجمع عليها القوارب

وقد أثبت الأعاث ان تحت الله منازل ودوراً طنى عليها الطوفان وهي منيـة على

الطراز البزنطي . ولكرت النواسين لم متطلعوا استطراد البحث في أمر هذه المتازل لأن الماء الذي يقدرها ما طادر تحته آمار ومهاو وتبارات قوية لا تترك فريستها سية ولا تدع لمن ينوص البها فرصة للخروج

ولا برال للؤرخون بشادون حق الآليد كف استطاع خادو الصور الحالية أن يضعوا هذه الامحمدة الصحية التي تحيط بمدينة الاسرار والتي يقوم عليها الجزء العربي من الاستثانة الحالية فان سقف عده الدينية منحوت من الصحور العماء وهو محمل فوقه مدينةالاستانة فلا يخوص ولا ينهار تحت تعليا العظيم

أما الاساطير التي تدور حول هده الدينة فعي
من أثجب ما روى الراوون . ويخبرها بعص
المداء مدينة برنطية تفديمة شيدها الصيدون
ليخطوا فيها صدم وحضد المحتى الآخر
التي المراطرة بوانطة م الدين أشاؤوا
هذه للدينة لتكون لهم ملمها يلهاؤون اليه
ويشون فيه أخطار الحرب والفتن ويفرون
منه بطريق الدحر اذا دم عاصمهم غاز قوى
ونظك لان هذه الدينة الخية معطة محر

وظاك لان هذه الدية الحقية متصلة يمو مرمرة بترع عديدة . وقد ثبت هذا ولو أنه لم يستطع احد حق الآن أن يسع في هذه الترع حق تهايتها ويطلع منها الى بحر مرمرة . بل أدى السير فيها إلى جهات وقف عندها السير وعسر السلك فع يدر أحد حق الآن كف كان كان هذه للدية في القرون الأولى يتجولون في انحائها وبخرجون منها الى الحر

وكان أمر هذه الدية عهولاً من كان الاستانة الى عهد غير مدد وكان القضل في اكتشافيا راجعًا إلى مطاردة الصوص وقطاع

فقد حدث في الجيل اللغني أن كثرت السرفات في الحي القربي من الاستانه . وكانت

سرقات طفية مهمة أما السارقون فكانوا عسبة من اللصوص اكتشفوا أمر هذه الدينة اتفاقاً فاستفاوا هذا الاكتشاق السالحهم وفضلوا أن يكنموا أمره

وكان رُعيم هذه العماية يدى قرء احمد ـ أي احمد الامود ـ فتر يكتف بأن بتعد من هدد الدية الحفية مكتا لحمايته ومأوى يخني فيه من مطاردة البوليس وغزماً يودع فها منهوائه ومساواته . بل راح برنادها حق اكتشف ترعها للمندة في أعالها عاء الها بما قرب من الحرين زورةا واستد في بحثه حتى قرك أخيراً أن في وسعه ان يصل من هدد لدرك أخيراً الله في وسعه ان يصل من هدد الدينة السرية على قصور باشاوات المنابيين

وأخراً اكتشف اكتشاقاً أعظم أثراً من اكتشافات للدينة ضباحيث رأى أن اكثر الابار الوجودة في حرج فعيور الأستانة الكبرى تؤدي الى مياه عدد للدينة الحفية ولم تكن عدد الآبار بعدة العمق ولكن إذا اطل أنسان من فوضها في القصر فاته لا يرى شيئاً سوى للاً في قدرها ولا جرف انها تصب في

وبدأ احمد الاسود حملاته دون أن يسم اوقت سدى ولم يمر أسبوعان حتى ملش الاستانة فزعاً ورعاً وشعر سكامها نائهم غير آمشين على ارواحهم وأموالهم

فني كل لية ترتكب سرقة كبرى بجوطها الإبهام والحقاء ويعجز المفقون عن معرفة كفة حددثنا

واتخدر بالالوليس كل الوسائل والأحياطات دول جدوى ، و بلغت البارأة بالصوص السرين أن ايديم احدث الى قسور الوزراء والأمراء يهيونها دون أن يعرف أحد من أين دخلوا ومن أين خرجوا عاسرقوا

وايقن الناس اشيراً ان هذه السوقات ليت بالامر العادي . . والا قا سفى أن يسرق القصر وحوله الحرس بفضون البواء ومنافذه . . . وتختق عنه النخف والاموال كا كما اختطاعها شيطان

عنف عن الانتقار الله عدد وسرت الإشاعات ان هدد وسرت الإشاعات ان هدد الاشاعات ان هدد المنافز على من أعمل المفارية والحد المنافز عن المفاد الذين أيدوا هذه الداني

ولا شك في أن عدا، الدين لم يكونوا ماومين قبا قاوا.. فان السرفات استمرت في قسور عروسة الايواب والنواقد . . وزادت أسرارها هولا والهاما



عظر منم لدية الاستاة

واستمرت الساطات بحث ونف وكثرت الاتهامات وأصبح الاس براسالي بر والزوج في زوجه وعجر المفتتون عن كف هذا الدم إذ كيف تخطر يباهم أن اللحوي عمدون الى للنازل من الأبار ويترفزنها

ل عدية لا الله المود والمود ؟

وامثلات الدينة قرعاً وهولاً ...واحد احمد الاسود سروراً وغاراً . . واحد أثماله الجهنسة وهو واثق من عدم التخاب وكانت الطريقة الذي يليمها من

الطرق .. فهو يأتى تصارت كبر في العد البئر ، ثم جمعد الى البئر و يشاقي حدراته عد يصل الى فوهنه . ويدخل القصر فيسلما اله البه يداه بينا سكان القصر راقدون في لا جادون ان القس ينهم والقين من " أبواب قصرع ونواعده ويضلة الحراس حيد فاذا اعترض القص انسان من كان اقتعد

فاذا اعترض العس انسان من علاق الم فايس أسهل عليه من قتله وغل حثته عن ألى الدينة السرية فيختي ذلك (لانسان و تحك آثاره ...

ولمنع الغزع بأهل الاستانة منها، ولله يغينهم ان هذا الهمل من سع المباح لما يغينهم ان هذا الهمل من سع المباحث الوالمالين المتخدمة المتحدد المتح

الاتراك في هذا العيد طرفًا من هذه الحوافظ في مذكراته فقال: « وقد أصبحت أنا نيسي أعقد، عاملًا الأرواح التمزيرة ... فق إحدى الدلاي

الأرواح التورة ... في إحدى الياق في حجري فرأيت جما أبيس يتمال في المحد الحياورة وخيل إلى آنه شيخ محود المحتج وراء أحد الارائل حق لا يتمر بوجود علامة دخل الحبرة وصفيت أراقية والكما لمخفق وما طال اختفاؤه حرجت الى تلك الحجرة المحد عنه فل أجد له أزاً .. ولم يكن لنك الحجرة نافذة أو باب أو مفد وابس لها طريق الامن المحبرة التي كنت فيها .. عار لهي وأدد كن المنتق عذا الشيخ وكف حمل همه قال الد

و واستولى على" رعب شديد فقلت " ا فلك النزل السكون في اليوم التالي ، وليت امر احمد الاسود سرا خياء على الله بعجب أن يستمر امره الى الابد طبح السكة التالية ،

# في زوايا الحياة التعسة : حادثان وقعيان

(١) الجنون بالموسيقي والجندية كان الوقث قريبًا من الفروب، وادارة المتنوبمن فبهامن موظمين وخدم فنبين الحية) آخذة في أبواء الحفاق الحتون الذي العيم الأحداث في كل قواع العاقلة ، فحدث الالتوب عبدوب من قيم المدم وكانت له أيام الم عليه فيها الاعراض حق الحقيقة البسيرة فضافاته أطراق الحديث ويقول له فعا يقول أَحَمُ إِنَّ النَّبِيلُ هُو خَيْرِ مَا أُوتِهِ الْأَنَّـانُ فِي العالوجود . . . وأواني الآن أتذوني خلاوة الله الصواب ان سعر الي كنت فقدته ا العالشدية الاالاغراض والطامع دغني أهلي المام حمي ها بدعوى الجون جرا الله غرض زائل من حظام الدنيا . . . الله القيم و و هون عليك فانت والحيد أله المحلم البلك كل رشدك وما هي الا أيام قلائل

اص مقدًا ولا نتغنا . . . ه وفي هذه اللحظة حمد نهات البانو آتية الامرل قريب ملحق بالمستشفق يسكمه أحد الخطء فاستمع المهدوب برهة تم أشار الشيم للحطة الصوت وصفه

الرغوج مما أنت فيه فانس ماكان ولا تحسل

والد: و ماتعدة في حياتي قط شيئامثل الى الموسق والحندية فلا أحم ناماً الأ الرُّنَّ مِن شعري الى اعممي . واذا كاتوا اللان ان الوسق تربح الاعساب فهي عدي الله ولكن هياج الطرب. . وما رأيت الاقا سائرة أمامها النوسيق وبحف من حولها للل على الحيل الا وأحست عشال الخال اقافي جميع عروق ووقف شعري وخيل الله فائد النَّوم وقد عدت من نصر وظفر أم أيها القيم ان النغم الذي يأتبنا من اليانو الخرش مري ) فأنا الآن أهم الموسيق وأنشل عود السائرة . . ولقد وفقت وأنا في غرفتي العمام وي عمل العكر من الورق . فمكانك وأنا أتيك بها لترى ان مرت يدعون عليهم محانا قسد يكونون من صنعة البد والافتتان الم يترون من يدعونهم بالعقلاء . . . . والكلة الهلوب الى غرف مسرعاً النفت القيم الى مايق من شأنه والفاء الاولمر

المردوامر عصيته

الي اجدى اليالي اصطحب او معة من وحال

الته وقرر ان يعلو على قدر جلال باشا

التعلق المام مسجد الم صوفياً وقد قيل له ان

الحر عال من الحرس ، ولكن جلال باشا

فلنكثير الحوق والفزع فلم يكف بان يفيم

الرم جول قصره بل وضعه في كل حجرات

الم فكان نحت كل اربكا وطف كل

الالب ساري مديدم بالسلاح قائم على الحراسة

ووصل اللصوص الى الدور الاول من

أقعر وماكادوا للجول حجراته حتى أغش

الميم الموس ودار بين الفريقين قتال وهيب

الم كن احمد عن يم حريته يشمن زهيد يل

العريطاب النحناة وعشم رأس طرسين

الرعيما ولكن رقاقه تتاوا حميماً .. فلم

الد وسنة الدماة الا بالفرار ووثب من اعلى

الم وانترع وأكماً تحو البار ظام مسه اله

وماشرة التقد الا انه استطأ الهدوب ولحظ عدم رجوعه فداحله رب من الامر قائمه ناحية تعرفته وكالت في الطبقة العلما ولكم ما خطا عتبها حتى وجع الى الوراء ملحوراً.. سارخاد

عبه هي ربح بي ورد سه ) فاذا الدي رعم عدم الجنون أو العودة الى الصواب قد القط عدم الجنون أو العودة الى الصواب قد القط يحد أحد أبن وجدها . . . وكشف عن بطاء وحدد من الصفيح علمة شق بها وأخذ وهو بئن في النياز ودلى اماء ترس مقوف الاجاد على أنقام البياتو التي وارتها كانت لا ترال في إيقاعها . . . فلما يوخت وراى المامه (والى الماء عرف النامة (الحرجية) بعد صرحة النم ورأى المامة (الحرجية) بعد صرحة النم عكراً من الورق فاعتمت عبها بعكر من العمم والدم . . . .

## (7) TTEPY

اقرب رقم ٧٩ من رقم ٣٩ في د سالة المقشق ، وتبادل النحية

ين قالت ٧٩ : و ما الذي أصيف به يا سيدتي ومتى مجرون لك العملية :

قات ٢٠٩ : و ان ما ي أنها الاخت لا يختاج الى مشرط الجراح فأنا مسابة الامتداب والقلب . . . . و وأوهث

و قت لحلفاً ٧٥ وقال: و أما أنا تعمليني بعد يومين اثنين . وكم تحسن الي العابة اذا خند حياتي بهذه العملية فاتي شعد الحيلة والعبني فيها . . . ، والدحرجة من عينها

قالت وجر: « العمليات باسيدتي الآن أضعن أسال الشفاء وأوكد وسائل احتاث الداء العالم إض الاعساب والعلب نهيات منها الشفاء الا بالوفائد . . . »

قات ٧٩ : و بنا لمن عمل على اينادلي بما أصيت به قدر البينات ما كانت على منضدة العمليات أو حد العملة فيشل بالحسم السوف قبل دود نشر محا و تشطيعاً . لا شرح الله صدر من أمريني وقطع ما ينسه و بين السعادة في

قلت ۱۲۹ : د ومن ذاك الدي أمرضك والتلاك ، . ،

قات ۱۹۷ : و ان أمري مجب . نوجت من حمن سنوات برجل طيب عالل معي خبر عين نحو أربع من السنين . و أن أول الحاصة زلات قدمه فأعدر الى نامية الفسق ولا أدري كين اعدر . فلتحوذت عليه دامرأته بني قائلها أله . فتكر لي وغير علي وشرع بنيقني مر العيش بعد علوه . فقدا طعمت لم أهضم . مر العيش بعد علوه . فقدا طعمت لم أهضم . والفرال . وكانت الحامة سرطان المكمة . وهو قات باجري فيه العملية وما أظها ناجعة . و قات باجر: وما اسم هذا الروح وما

تاريخ هجره إياك ؟ ،

قالت ۷۹ : اسم و ازمان ، و تاريخ هجره إلي يرجع الى نحو سنة أشهر ووظيفته وكالة شركة . . . السيارات ويا أنه يا سيدتي ما كان ايدي وأشد حدلي لولا نقال المرأة النجة . ؛ نوفرت بهم زفرة طوية كاد يقف على

ا وها فيم فلم تأتى وم بالا" لهذه الزفرة ومضت تسب وتلمن في القدرة الشقية وإسم تتمارولا تطبق النجاع . . . ولا الحواب . . .

مع و افترقا ولم يتلاقيا بعد ذلك ، وقبل دخوك بعمالي فرقة المدليات بعد ومين من هدما لهاداته بالولما المادم طاقة حضرة فقرأت فيها ما يأتي :

و ايكب الله ال النجاة من العملة و يقدر لما النجاء من العملة و يقدر لما النجاء من العملة و يقدر لما النجاء من النجاء من النجاء من النجاء النجاء علما النجاء علما النجاء علما النجاء من و مات في يأس مد عقاب فلي طال و مات في علما نجاء من و مات في علما النجاء من و مات في علما النجاء من و مات في علما النجاء من و مات النجاء من النجاة؟ من النجاة؟ من النجاة؟ من النجاة؟ من النجاة؟ من النجاة؟

وقد اغرورات عناها

قاله : من ( ٣٦ ) قالت : ، أريد أن أراها قبل ان تجري لي المنكية ،"

قال: و هيهات فامنها عار في معاه الامس الى القر الاخير...ه

THY or wise

البضايع راحت بلاش يا عالم ( هية الشنور على ملعد ع )

( بقة التنور من معه ع ) السور ، فع أحد واحداً السور ، فع أحد واحداً يرم ، و الحقيقة أنه شريات المرأة يماون على الاحتيان بادعاء السم والدلالة .

### واجب الحكومة

هد، أمثة قابلة جداً ما عرفه عن تلك الزادات الوهومة ألى تقام في الدوارع العامة وعلى ملا من الدوارع العامة الرادات التي يعلن غنها في الجرائد وتنتبر عنها الاعلانات وتوزع في الطرق، وتقام في الدوت المخاون بنعة أيام ويدعون أثم البب غير الحادث الباشأ أو البك، تحف فية، صالو الا قاخرة، صور نادرة، علم لوبس الحادي عنم الحان الغموم مع الكان الغموم مقلهر البل والداء وتيم داك من الاوصاف الرائلة ، التي لا الجمعة مع الكان الغموم مقلهر البل والداء والساعي ، التي يتقاهر به الترايدون الدورة وضا الغرابة وضاعت أموالها ، التي المواور ون وقعت الغرابة وضاعت أموالها ، علي حال البعرة وقول سلمين

وسمح أن الشاري سابن لشدوات وبعصها ،
وأن المزاد على يدخه من يشاء ، . . والكن
مظاهر الحديمة ! ا . والجو الكلاب الذي
خيط يؤلمة الراد !! . واحتفاه أسحاب
لليمات والدلالين على النور !! أليس عذا كله
دليلا على نعب هؤلاه القوم ، ووجوب حماية
الجهور ، وخاصة المائة ، من الاعيم

أُوَّكُو النِي رأيت امرأة لائمة رفة النياب جالمة بياب أحد حواتيت الزاد في الوسكي الشاعة الرابعة مساء تنتظر بآكية العين المدة قند الها.

وسألتها عن سب بكاتها فعلت أنها اشترت في الصاح من ذلك الحمل و توب ، حكروتة غلى زعم أنه من الصنف للمتاز و اللي قلك غربه ، دفيل فيه كل ما تملك التكو به عمامة جاراتهاو بعدته حريراً صناعاتهن أرداً الانواع و يبوش ، من أول غسة ، فعادت كي ترد، لأصابه واو و النوت ، هوسمس أنه اليس حراما أن ساب عولاً ، القراء هوده وثيرة كدم بهاده الحديثة الحقيرة والسبولة الرسة وون أن تعديد الحارات المتالين ، ١٤ المرسة المتالين ، ١٤ المرسة المتالين ، ١٤ المرسة المتالين ، ١٤ المرسة وين أن تعديد الحارات المتالين ، ١٤ المرسة وين أن تعديد الحديثة المقيرة والسبولة المرسة وين أن تعديد الحديثة المقيرة والسبولة المرسة وين أن تعديد الحديثة المقيرة والسبولة المرسة وين أن تعديد المراسة المتالين ، ١٤ المرسة وين أن تعديد المرسة وين أن تعديد المراسة وين أن تعديد المراسة وين أن تعديد المرسة وين أن تعديد المراسة وين أن تعديد أن تعديد المراسة وين المراسة وين أن تع

> الحرس سيوطون درجات السلم لادراكه فادا وصاوا الى العلى السلم كان هو قد الختق في البئر دون ان يعلموا أبن اختني

والكه احتلاً في حمايه فان أحد الحراس كان صنديداً مقداماً علم يهمد درجات السلم بل وف من أحد البرافلة إلى فناء القصو . . . وكانت عارفة خطرة تعرض فيها التحقم على بلاط الفناء والكه لم حب اكثر من رضوص وكسر في ساته والكه رأى قبل أن يعمى عليه احمد الاسود وهو يش في البتر . . فانكشاف له سر هذه الحفايا

9 % B

وفي اليوم التالي تدققت قوات البوابس الى المدينة الحلية وماكات أشد دهشتهم عند ما رأوا أنسيم في بلدة كبرة مجهولة . ودارت ينهم ومين أو إد العماية معارك دموية طويلة وتتلوا عشهم واسروا العس الآخر

أما احمد الأسور قند آثر أن يموت يده

فيلق في هفته حجراً كم آوالتي نفسه في الماء فحات غريفاً ولم يعتر أحد هلى جنه وأكنت السلطات في هذه الدينة السرية

واكريت السلطات في هذه الديد السرية اكتفافات مقرعة فقد وجدوا فيها اكواما من الهباكل البشرية والجثث أثني دب البها البلي والنظاء . . كما كديموا كورًا لا عداد لها من الأموال والحلي والمجوهرات والنحف

900

و بعد أن أكتشفت مدينة أصعمود وعمود ماد الامن وانتشرت الطنائية في الاستانة وانتشمت الاساطير المتعلولة عن الأرواح الشريرة ولم يسخط على همدا الاكتشاف الا المتقهاء وقدو القرآن الذين كمدت محارتهم بعد أن كانوا ينتسون الياليم كلها بقرأون آبات الفكر الحكيم في فسور العقاء لطرد الشياطين والأباسة الماء.

وداد عرتی



## التي سايمها العالم كار

مدح من أجود صلد سويدي ، وتعلج بالمراف مان جداً ، تجل الحلالة صلة من أساب السرور والعو

مقاوم بك ا
 الناخ \_ بواد الاول = الناد الحداء
 عادن عد

الع لى جيم الحاول والسيالات الشورة

## A Lapana م بقلم ما فظ كنيب

## ٤ - حياتي كراهب في الدير المحرق - حوادث ونوادر

لاحفظ علسه القداس باللغة القبطية وعن ظهر

قلب) .. واخترت أنا واحداً من الرهبان بحسن

مطالعة اللغبة القبطية لاستطيع على الاقل قراءة

ما أكرعت على حفظه بتلك الوسطة ( العمالة).

منطء لحروفها وتركب الكلبان والنطق بها

قد أحمدت الطالعة في كناب الصلاة ، وبدأت

أتبع ينظري في الكتاب الجلل التي أرتابها

أو الحويد باعد على استقاء الذاكة

المحقوظات زمنا طويلاً حداً . لقد ترك الدير

حند وأحد وعشر في عاماً ، فتسبيت اللغة المبطية

وحق حروقها ، ولكني لا أزال أسفظ

مسكني في الدر

والحال المألوقة . وحتى الربح اليومى للتماثل

تمأم التمس الطعام الواحد، والمشهد الثات

والحباة في الدبر بكني للدلالة على دهر سها

ومقيا فريوم واحد ، إنَّنْ كُنت هرضة السالمة

واشماش السمعر في ذلك اللتي الضروري.

صار من الفروش للتطمي عا يتهددي من

اللل ترتيب الحياة في الدير صورة تسري عن

المنيت أولاً مروريات النوم ، والراحة ،

والطالعة ، فاستخبرت من القاهرة كل الحاسات

الشرووية ، حملها كلها في غراقي السيحة ،

فسروي مختفي وراء متر ، وعلى جانبيه فراة

بكفي لحرانة الثياب في نامسية ، ولحزانة في

الحهة الثانية بها مدخرات من النا كهة المنفنة

والحاوى، ومن منوق أغرى متبوعة .

والبنز النظيف الجيل النظر يمتدمن جاب

الحبرة ال جانها الأمر بحمى الجيع عن

وق راوية الفرقة القابلة للساب وسنت

الحب الكير، وفي النام الكير النافيين

المكتب والسنر مفن القاعد ، وعنيت حد

و العناية بالماء ، فكان خادي الحاص يتولى عملية

الجزويت وصاوا الى الدير في رحة ، وطلبوا

الى الأسقف الأدن بريارة الدير ورؤية كل

ولوتوق الأسقف من معرين اللعة الفرقب وية

وأذكر لهذه الناسية أن جاعة من رحبان

الفس بس مجرها من الكرار الدائم

القداس بنغاته

ومن الغريب الالطفظ على طريقة التريل،

على مثال اللثاث الأسمية علماً

ولم يكن تطر اللغة التبطية عسيرًا على رجل

وقبل أن أستظهر (ربع النداس) كنت

ين الاستاذ حافظ نميت تى اعترافات التي تشرياها فى أعداد • الدنيا \* الوخيرة كيف دخل الدر المحرق مشنكراً تمقيمه مطاعدتي الوصول الى ملرايِّ الحشرُ وشها الى غرْد السودادد ، وذلك بعد أنه أفأز القردف الى مفادرة در الآبًا متوى دهو مدى فياع كيف صارياها وما اعترض في الديد من حوادت لماد أمرد ينتفنج مراراً على أُرْهًا . وقد نال الاستاذ حافظ نجيد في هذا الدر ما ناو في الدر الاول من اعمار، وتقرر فنصل دهائه وذيائه المقرط

### حفلة الترهب

قويت علاقة الودبين القمم سيداروس وبيني ، وقرح الأسقف في جمله يسرع في أعام عملية الرحيف ، الألتمق بالدير قلا أفكر

وعات في عصر أحد الأيام بتعديد الوقت في ماء ذلك النهار . ورأيت الرهان في مركا غر عدية يتهامسون ويتراورون للتحدث بما

وعلت ان التمس سيداروس (صديق) هو الذي سيتولى الصلاة في الكنيسة ليستم (القرهب) على يديه ، والكون بينا علاقة روحية تضاعف آسرة الود الجديد النابي

وحان وقت الكنية الدخلية مع زملالي الشبان الدين دخاوا الدير معي في اليومالأول وزادت الترائيل والترائيم في ثلك الليسة عن القدر العادي في عبرها

ثم رقدانا على الأرض أمام حجاب الهبكل ؟ وحولنا الرهبان صفوفاً ، وعطونا خطاءكبر ، وصاوا عليا ملاة الموقى، دلالة على تجردنا من الحياة المادية القناعة بالحياة الروحية المديدة

ولم أكن اشعر في ثلك البرعة بتبيء من الوهة ولا علال الوقف كنري من الرهان. لانهم كانوا نحت تأثير فكرة دينية صادقة ، أما أنا فكت ( أحال ) لتخيق مطامعي باو تدا. تياب رحال الكهنوت، وبالظهور بمظاهر

وكنا تحت النطاء رفودا لا تدتر أبداننا سوى التياب العاملية ، فلما تمت الميلاة ، قدموا لى ثباناً للرهبة من الحرور (الفلطان) الازرق . والقراجة السوداء ، تم العامة والشال الحرو فارتديتها والقس سيداروس لايزال يدمدم ويطوف حولي اللجرة ، في اياب الجنب الزركة الهلاة ، حتى اثبت الحقة . .. بخير

كانت تلك اللية كانها العبد في الدير، هرج في كل باهيمة ، وتزاور وتبريك. وورعت الرئاسة أكواب (السربات) وما وجدت من الحاوى . فأصحت حد ذلك أدعى : الراهب

وماو كارس معاها حيب الله ، وقد اختارلي هذا الاسم الاسقف نصه ، لأن الذي حمد قبل كال مشهوراً يهم بالرحد والتفوى ، وبالتمرة

## تريني الدينية

ويذأت رببي المبنية وتقتي من ذلك الهد ، عسس لو الاستعب (عربطً) ضرواً

أناط بي مراضتهم ، فأقشمرت أبدائهم من التقر الذي شاهدوم يين الحرائب ، وأسفوا للاهال الربع البادية ولاثله في كل ناحية تحول اليا اليمر

ورأوا الرهبان عسمين جماعات جماعات مفترشين الأوض ياميون:

السيعة ، بدلا من قشاء الوقت في التعلم أو التعليم . . . أو العادة وسعت أحدم بهمسى في أذن الآخر يشكو

المطشى ، ويتقر بأنه يؤثر الموت ظمأ على تناول قدح من الماء في هذا المكان

وتظاهرت بعدم مواع كل هذه الانتقادات الراء والاحكام الفاسية الصعيمة على وصف الدر ( في ذلك الزمن ) . فلما النهى الطواف وعدنا الى (الوسة) ودعوتهم الى غرفي ، وكان الوقت قبطاً ، فما دخلوها سمت من أنواعهم كة ... أرد ... !!

وانطلق الظاآن الى الرشع ليترب ، وأسرع آخر الى الكتب بفحص عاعليه من

الكت في دهشة وتعمل إن وأسرعت أناالي خزاتي طملت لهم مايها من الحار والقوا كما لحقيقة والسكويت والحاوى فأتوا عليها جميعها . . . فقر اقه لي ولهم . . . وكلة أوه ..كات لظهور المرق الواسم بين ما في خارج غرفتي وبين ما وقمت عليم أنظاره في الداخل . فاطائو النظافة ، وأكاوا لَقَلِلُ الْحَاصَرِ وشربوا في غير المتعاض.

واكتفوا بهذا القليل عن النداء . . . الذي أعده لهم الدير . . . حياتي في الدر

كنت أقبل الوقت الطويل الستمر على هذه السورة

من الثالثة صاحًا إلى السادسة في الكيسة لأداء سلاة النهار

من السادسة إلى الثامنة ، الراحة ثم الناول طنام التطور

من الثامنة الى الطهر في الدرسة الملم

من الظهر الى الثالثة بعدم التاول العداء

من الثالثة بعد الظهر الى قبيل الغروب الممل في الحديثة الداخلية في الدير . ورعبها عشر احتوم الصنوف ، ليطبع بالريث في رص السام ، بدلاً من القول الساوق والصدس والسارة الداغين ليلا وبارا

وقد استخف زملائي بأمر حذه الحديثة وتوهموا أن المرس مها التلية ، فع عص مين من الشهور حتى رأوا على المائدة أنواعاً من

الحتمر (الطارة) والسلاطة وكثراً ما خلوث أنا والقدم سعاروس وهر الرهال واليمون لاستعراج عطره ، أو لعمل ( الربا ) أو الشراب

وفي أبام القيظ التي توقف فيها الدوسة ،

حوات عملي الى الرسم بالريث ، فقلت من الكيمة مورة قديس لا أذكر الآن ا ولا تزال هذه السورة مخفظون مها في العد وأتمعت صورة زيئية للنظروك الأنيا كياف ( ( 20 10)

me till stall

50

A

JH.

.1

3

8

K

P

أما للساء فكنا عميعني غرفتا العنابك القسم سيداروس . وعند الساعة الله تَفْرَقَ كُلُّ اللَّ عُرِفَتِهِ الْحَامِةِ ، لِتَأْدِيةِ السَّحَالَةِ للطاوية من كل راهب والسجدات العروسا عليه، والمروف أنها في الليلة الواحدة العادة الثليالة سجدة ، لم أسجد مها واحدة الك أتضى شطرا من المبرد في للطالعة وولمت لي فيالدر عدة حوادث في أوقف عتلنة أذكر منها تلاكا الفكاهة :

مقابلة زميل قديم..

زار السيد باشاخشية الدير وكان في الم الوسن ( بك)

ومن عادة الأسلف الفخر ( الراهب فياو أوس ) والتحدث عنه في المالس ( الم أنلي طبعًا ) ، فلما تعدث على أمام السيد ال خلية استدعى الحال أن يقدعن اليه والمعالا ولما توسطت المجلس ووقع بعمري في

وجه ازارُ تولانِ الحوق ، لأَنْ اللَّا اللَّهُ منا في الدرسة ولا زالث سورته وهو 🔫 مطمة في دعني الى الآن ، إعدت بيا في تغیم سوی انها کوت بید اژمن

ولازمني (الباشا) يحدث الل الدة بالماقشة وأخرى بالجدل حتى وصلت وألما باب الدير ، ولم عد الي الاطمئان الا يعالم لأن ( الباشا ) وهو يناقشني كان مجملتي ا وجهي كاله بمصه أو بحراد سورته سودة اللاقبي الدفون في داكرته . . .

، تكش مافظ نحي؟! ،

زار الدير الخواجا توقيق حاجراليا ال أمان أسبوط ، وكان شاما طريفاً متأنفاً وهـ مداعاً ، واستدعاني القدس سداروس العاد معاق دلك الجلى، فأعين طرق الناب وأمرك من حديثه أنه من أبناء النعمة ( ف أسيوط). فاشققت عليه من تناول العام الذي يعده له طافي الدير ، فيضت الله الله وهيأت الطعام وسنوقا من الحاوى الله علم (من سيداروس ) أنق المتعالمة

النداء بدت عليه الدهشة وداعيق عداعات كثيرة في هذا الوضوع

ومن نكاته التي أرسلها ( ينواً ) هـ له المارة درد ولاساول... عضها

## 1,1000

... . . . . . . . . . . . . . I as were a state and a deal of as as interpretation 

### لما يُعَدُّر والرام في الشاوع

مند ر <sub>د</sub> به د مه 5 70 was -- 25 15 and was in the same than Emilia as press or a wall a single of الله الشريع الأكل و الله هدير معامها الله الوالم الله عالم عالم at bunch good to - Ma " 19 2 P . 19 LEL 9 . " الله و الله في مصابعة الله الله الله

الم التي يهر ديش سماً جايل جايد 14. - 2.3 - 11

، العرب المدول من العبد العبد to we will a to all a me need a se tome one of the se المحيدين عدف فيشروان

و و القال و عنظي و

مع عدد ۱۰ می کر عرف دید

as in a last and as the said

مه حسب و جداده م مداده ال دما ولا في قالها و كو أحد

القاميد عي العاد والدان

وعط أمام رحال القضارا

الثلث مكة الحاليات من السوط ال

عَالَمُ الدر (المعلماية) الحكة

الرئيس والاعصاء والكاتب ورئيس

الكرهتيم المبرورة على قصاء اللبل في

\* اللحاً الوحيد الدريب من الفرمة ،

أن مم الأحقف حفاوة عظيمة و والع ي

الله عدت الى ( الوسية ) حد صلاة

" و علم اليُّ عِنْهُ اللَّهُ فَأَحِلْتُ مِنْهُ ،

حديث أن يكوب يمهم من يعرفني .

المناكات تلك اللية لية السدء

فرالفطر الأعظمها وبالكبينة الخددم

إلى ميهما الأنوار . وتحققت ماوي وذهب

<sup>على</sup> الصناء الى الكبة المصاء السيرة

أهمت ماوان الرهاف ونوع أبهامهم

المسئم الأسقف على كلدته ( عبر

<sup>دن</sup> فیسا ) ولما علم بأمر تنبی عن

\* رسل و طلي ، فاعتذرت عرصي ،

" (ضه) الى الحاجب

لمهم والتلطف في حديثهم

عمته غرطي متهارمنا

June 1 to Bank of the Alan العالم في المالية المالية Bar La Dage - Commercial المناز منا ويالم الأمال عيل ما ما عمله the state of the state of المناه الأمال وحدف المحاسب مهوروسوه می ساد کا رخوندهای دو رامیزه که دی مریز کاد production of the second ، هي اُم بن د به عبد يا جهد للدي المروحة فها مدافة والمدارية

الصحة والعبه

رب نے میں طب کہ 'ل فرجعه جواي بديمان الماسي التوواة و بي جعر لڳ غدر مهو ۽ هد مي اس آ اناسکي 1,000 - 100 - 10

### امرروا التأر الهوالي

٠ ١٥ م و د س ١١٥ م سده در هد آن و در در در در المواثبة التي يعرض الانسان لما عده عي ما أجيل منتمات الإكام وأمراض الصغير على عي

بقلم الرياضي الكبير الاستاد محمود سيوني 25 ... 435 - 1 . . . executive of a base الى مدر سي حد ، ١٠١٠ ٠ petalo enterpres so ) ب كريلا و معتوج ويو منه الله ، د، الشق المواء (كا يدى) و بأن أ يـ جوانه الركاب أن بمترضوا عليه ومي و جه واووا الى عد عد ست وياهو عارفي برعه لأمام عاجل

## كيعب تعالج الماقام وحقد

During to all all حديدا فالمسادينية فسيح الدر ميولرجو دلا راماد

الأنتا والعجارة ومهر خري و دن د ده د ده د بساویہ تو میں فی رسامان کا لا میا er av b m's car act w أو ملعدة فهو ما عنوا ما حاقي أو دا ص a mento in go and



417 - 47 m where the same of the party

sale of the end of the - " - F" > 0 عي ديم رماست عن عام The was a former and a ولادو ما دو الله الله

14 0 mm . .. & V أن أوى الى فرائنه فينتدى. لاستجام -ساسن حداً في أول الامر يبرده فالمناسم و عد عرو ل سع م م م

ير \_ محسن به أن يعلى صاديقة التي يتمن فيها إيوي ججرة أومه ويعرضها الشمس

ولا دريامة بدنة ومة واو منا ف د إسبولي

> فكرر الطلب وتعد الاعدار عَمَاهُ الأَسْقَفُ مَعْسَهُ اللَّي غَرَفِيُّ ۽ وَ \* ﴿ وَ

مرووع تماني الى الكلسة لأجل ( الوجه أويرا بجان عتبده بالسجفف والروحوس وافاس

. كن حال با بي ماه با المحلقة إلحاجه من القرع في نصبي، ولم أستطع بحويله عن عرمه لأنه عديد النصف أبه . فل أحد ماساً من التزمل والدثر (القاء الرد) ، وراقت الى الكيب تم المسلت بن الرهبان

، حوب سرى حدياد عرة راعدود) الله بره برا من د علمن سام لا مكن كند سيد لانه كاري خارجم الأحادة ويأمري و عيه ( خمي ) في أنه د سه له

ووجو يي الا رحال في زييم متزملا لا يكن البحا الميده مان الله أم وجعيء ولكي وقوق موقصالواعظ سيلعث الحالنط من ، و مكن مامين من بد في وجه خصب إ يا معهم أور وكون لرماوي مسه الوالد الحقوم فأوى في الأناب ا

وردم المعاب عي وحداد شد الک ب . يَّا قَدْ مَنْ هُولَ ثَلَاتُ اللَّبِلَةِ وَمَنْ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الذي تولاني مها ١٤ وكيبأدرأ الخطر وإرادة الأستف تحتم على" المنشوع لها والطهور على

Compared to the second من مه في فس باكدي من أنه يما خديمة و بلاب عبر حكم وظفته وأمانته في تأدية أسرف من اللمنات على البحس وعل سوء الخط الذي قاد إلى الدبر رجال المصاء والمدالة .

وحال وقت الوعظ ، فتقدمت إلى اللسة في وجل ورعب ، كافتي بصمد الى آلة الاعدام هی سها دخه و دار و مصه ضم ب عالما في إن والمو عامل لكره الأوان على الانصات التمكن . " الدين وتحدو النبن إلى التطلع الى وجه الخطيب وكانت عبي لا تعارق أأباحية الني حتمع فنها السوف القلام

ر بالاي الرعب معاجأة لأن رئيس البيالة يس أن علمه ! ووقب قلبلاً يطو الناجيي ماند ما مرحوح من المسكنيسة و و و ماد المدر جمعة وأد هد الأساف ماد

أنه عرفتي ، وأنه خرج لنأدية الواحب عاداه الواحب معاها الصريح الالتجاء الى موه مملحه لالقاء القبش على بعد أحصر التكنيسة في حسار

م يكن و يشي حد له في الله هم الله كان الماء عن من أي في - عه كالماء فتضرين ، القمن عبول ، والعقل منىر د . ومعوف يشد اللسان ، فالماني مثكنة والمارات عبير منتجمة ، والألفاظ المصب قوتها اغتمادً للظهور في شكل صوت.

## و عظ متفق مع شهر بی

ويدن الوقي مم عد أدني . و . واردن و و على الموضعا ع تعامل بأنه مراس في أريس فاميان فعاد نی میں لمدور العالما لحوق و « تا العنار والماي فيدات المساب على الألا المشرعل عدائتام عملية الوعظ سهراء عق مع شهراتي الدائمة ومع ما مسب

جددت الشاطي ، فالطاعت في الخطابة في صر بهب . ولا أدَّكُو أنن تحكث في سامعي مرة كاكات المال في تلك الليلة للهندة بالأخطار والذي أدكره من تلك الوعظه أس طعت

الى من القدرة ، علم هذا العرم أقوة حديدة

فيها الى حد التحدث عن الدعو قر اطبة الصحيحة في زمان الرسل وعلى ألماتهم ، والنبيت منها بالأرلة القاطمة على أن الدمية التي أوحد ك ت : المرسية مدألفي عام المرياً (من ظهور المبيح ) كانت مبدأ المبيعية واحدى عالات

وأدركت موزي بتلك المئلة من عطب لأَسْفُ عَنْدُ الانتهاء مِنْ الوعظ، فانه دعاي وقدمني للستشارين ، ثم تلطف مين واؤن لي بالانصراف من الكنيسة فسعت مرصى وور ولقد كانت آ الرالجي الدية عليك

في أول الأمر ، ولكن الله يعدي عوم س يتمرون كانه ، فأشكر الله الذي من عمل بالعافية لتؤدي الواحب في كنيسته المباركة في لِلهُ البيد . . . و قبلت يده واحرفت

، أس لية كاملة في اشطراب ورعب ستسركا صلت في ثلاث اللبلة الملمونة . ولم يعد الى تقنى الأطمانان الاجد العبراق الجاعة قبل طهر الهار ال

وليت أعرف الى الآن اليب الذي حدا ر تير الباية الى ترك الكيبة مفاحأة واللحوم الى عرف النوم قبل زملاته . وقد تعالمت معه سديلكوهو مبتشارا وعرفي من أول نطرة وتحدثنا طويلاء ولكه لم يدكر شيئا عن حادثة الدبر درو

صادا حرح من الكنيسة في تلك اللياة ؛ هدا الذي لا أصط به علما . ف ، . ( د م الله عب

الواحب الطاوب منه سيلق النمس على ( حمًّا ) وبينا كانت الترانع والتساييع تصدم د من أقواء الرهبان إلى عرش الرحمن عكمت

هل عرفنی ولی امری؟

# 8 200

## ضحية الجهل

معان اللواق السكينة الله القابلة المسلت المائية الم

و چام ہیں۔ لام ہو ہا باہد - احضر میں صبیع کا فید کا بھا کہ بہت جا الاراد ہا باگا ہائی مذہماتی خبری

، لتي القص على القابلة وأرحلت حثة المتوفاة الى مستشى قسم العبي حيث ثنت أن الوفاة كانت شيخة تجمية الأحهاص

ولمل في ايراد هنده مرَّد عنومه عبر. تبشى السيدات الوائي قاومن الطبيعة وسدي الى قتل أحتين فيمسي على أحسين بالدمار

## فواحع السيارات

## بريدمقابلة سموولي العهد

ويهم ياحموان

د حصر المحمد أن على المعدد المحمد ال

ً ولمكنّ الامر اعلى فلى غير دلك فيريكى الطالب الصعير فوضويًا ولم يكن عبورً

أجامه الآخر ، وأنها سراي سأحد الحلاله ، «ودارين الاثنين هد شعلو مل من السراي مأحد الطالم يسأل عدثه عن سمو الأمبر فارولي وسياته وووسته وأوفات رهته

مهاله دو كيم قال الامراد سوالامراء فأحد : ه ان سوه لا يقابل أحداً لأب



ه کاب و می دو دی می بر محمد استرام داده د فضد الدی وهد آجید و دی استرائز

A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

الطبيب تقول كك . خدجبوب دونس



مبوب دونس همالدوا،الوبدالذي ثينى جميعا مرامدالفه دبيع الانساد مردوج الكلى ، فالكلى تشب مبانا ولاتشطع القيام بطينا وعمل الجاجع ، فترسب لوامصد والامدع والموم في عضد شانفه ونسب وجاعا والآما

فيوب دونس نص الحالكلينيد وتروب للدداده مدوع الخامص مايكى • ويى ذاشاهذ داد كمدح زال لوجع فيزاع لمبيم

وعلاء المسورع الدراء المفرد لريدة الحاوة المصروع علمان بالمصر وم الأسلندردي ١٠ شرع مقدركان ما



سارة احديث ليب الن الثلث يقرب شعف الا تار وقد ملك سائلها [ زعاري ]

المراجي والراشموني and a second of the or state or and a sea a sea or بر من جد بدوه و د و ه سه د دود ده

المار الم الما تامه والكنام فأكل عال الم المن العوضوا الأملة إلى عافقة حدادكست الأس

الرحمتي غيونا بل وحدثي في عاله عادية . أنك المفتلة في وهول للمد الفاحا أن

ا مینوان د د and the state of t

و سعه لية الرح على في صاحبا اولل ما سي قس، وفي مكاهه لصعه. الري كيم يطول الدة مد من " ممو (م. ) مدر مدد شاسه

الطيب المريف

comme can a say ر سب ق الدنيا أمانة أغلى وأتمى من ما و د د ددی کل می بدهم وعددة وحد د وأد عها م محمد في 1 4 , 1 des 1 , 2 1 . a

عين بي دوره وي لاه جاو Francisco .

graph of the season and the م میں 'راحی ہو میں میں اسلام میں میں اسلام میں میں اسلام

وكان يسكن هذا الحي منحد يدعي طم معطق وس أولاده وقد عمره ١٠٠ سنة أسابه د ب بري سام حيم أوم الي بلك الشين " Cris and a "

وحي عدي الايكانة حداثمد ي وه بالأرسالا يعاوياه والأساء عيده وهو سي سه بهي في حديد حدر دف ساله برا م المال في علم الرح حي are as the and the and a second of



a distribution

وثقه الأب الكود إلى طيب سمة مات يرة فصيمة الطاء والمق الانوارة و يرسري النم وحدد من الآلة الي طويها العالي الاحداد المدافق الماهد مستهام Address to the gar

Mar a sis a market ي منسي قد آدن د ا دي د في د فار وعرف والرافيسها المرمانية فالسلوب مله د الاشهال کا عالم مرجس معنى المعادية Way - a direct a co عارالونس يافا داني هو سي اليه عدمي سي لأجهل له څو له د د د ووافق الطعب فل تحمل السؤولية وكان دلك

والأراطة وساساه والماسي مراهيد من مايوقة السام سياكي مات و در ۱۰ ور دی د مه سوداد المعلم الي عالم والرار المعاعم بهدر المداء وغرادائها أفال عامادان مرادا واخيل الطامب الريف ، ك كم

لهُكُن عليه الهُكَة أحراً ﴿ مَا مَا والمتأثث النبابة هدا الحكوا

## محسوب المحمدي!

آرة ك كال سرالسين وي فروية car to eight and a comment مد شعر بالدوة كري مة

وي ۱۵ مان خايي ما ميا ميا ميا موس شيد وينا به ميها فيرک از ايد لله الامامات إن القاهرة لتقيم عبد وقياها حتى يقوم خلاحها ن أحد مستثميات الناصية

ووصلت الي دار أبها مساء فأحين المشالحة وعرمن عليها أن يدهب مهما في العماح الى ستدى قسر الميني شالجتها بها

وي صاح يوم الاحد ١٦ مارس 🦳 لانها أنها تربد الدهاب لزيارة المدي الحمدي لتشمس ترکته و پند اداه ها . . . . .

وكات تخو بال ١٠١٠ ١٠٠ حباء دهبية من تروثها التي ادحرتها طول عمرها فاعطاها ايها خممة قروش وطلب مها ألا تمرف الحبيات الدهبية وأوماها بأن لكون ن مارس، أولاد الحرامة

يه کي مدي الله الله ب عي قدم جي ٿه ۾ جيسه ۽ ه an many a para a a a ويائد أقه حل مسابعا ع , sweet segs of was and

All and you was والراف إمل معدد وهاص مراية عن علماني ومرف مها ملاء العدمن مصهادات ما دلك الدائب ٠٠ و دي سعي الطريدة بل و هر المراور و ما و ما و الطائق بالذي مأطي ي م د کاب کري رمند يا مجني .. ي الله يا سعى باعبوب النبي

ولات عقم الصحاب المدود م 6 a trade of the second contract energy grown were the and a state of the second of allower through the

2000 وه غها أمران دي د د الإمارة . Carbo adams o day o ئے ہو الدیدی و دھے ہو۔ محمد الدیدی الدیدی الدیدی 1 5 10

at a new thing seems of a new . د د ورعد ، ي د،

وأوعل في الطريق وصعد الى حلف حل لقطم والمحوز في أثره تكاد تسقط عباه وم وگاه أبه ميرول ردشاعو لم الما يعام كالما حق و اللي فطارة a gramma test and an a منه اشش عليا كالوحش الصاري فاستحصب واستعالت ولكنه الهال ضراه مصاه اليدراعها ووالداء والعاد شرتيانها حق عثر على الحبيات الرائة فاستهوا عدوا أنا أنا أنا خسه ال یک مند و در رسه گوسی همته ومان يراض صادو كأنا أواد الداك أي رغم عي بده بد عمد ١٠٠٨ و بدد ده ه للرمد وفي الأعادي عاليات فسنجه

· 42 , - 24 , 5 .

organication وهي وإحالة سيئة..وسألها والدها : وهل والرت

وللدعام الماسمة الهالسفور اجاتواجا متمة لاتستطيم حراكاللركيا ودهب الى عمه منا عديمي عملها ودخل علما دون ال مراء الما أحاد المها وعليمه

الأعاشه والمعراء ووقه بداء

ا الرائد وفي سي و دب ما يدوينك و عما الأواجد الخديد ال وسرف بالمراح فيادا ال سمي ور ایام حراحم کی لابد ف کا محسد وهي جهيي د وي به ه نه ري و ر الوايل سيث أبلم الخبر وأعطت المحور أوصاف

والطلق رحال التوليس الباري ينجثون ين هذا الاعرج على عثروا عليه في أفل من ساعة وما كادت براء النحور حتى أشعث ". و درو سه ، د ک له اانتر والب بها و القادر فرحاب

4 t = 40



صورة العيدة عرم سي . بك . . . مع طفلها الوميد فؤاد الذي تربي على لين اللتريس

أفلاه صورة سيدة من كرام العائلات المعريات وحصرتها أم عاقبة حكيمة اهتمث طعب وأعطه أحد لن للاطعال وهي الآن تعتجر به لانه طفل صحيح الحسم جميل للطركله ممه وعاديه ونهجة وتشهد حصرتها ان طعلها لم ما الأسام ما مام المسا السنع أقر الدبه عبون والديه

المتحددا شبادة حصرة السيعة مكتوبة غيط يدها الكرته ودا عدس فسمع الشر هذه الديادة رعة ي أن تتربي حميم الاطمال في مصر على ثبن الدريس قالت :

القدريت ان ووحيدي على لبيم اللنوس مس استان المديد الإن النادي التاريد ا الله الماد الم يتألم ولت التنبيه الماصاب بإلى الديني . قد المعنى كيل ال منفاقي العليب المداللمياس" افعالهم وكات العر در بدا ما در الم

الوكيود والمستودع : الشركة المعدية البريطانية الخياد : - ٣٣ شارع حلياد، بلشا بمصر فرو الاسكندرية في ١١ شارع سعد زغاول باشا

# عل عبر صدقي البحر الابيض طائراً؟

فرية يردها الطيار على مفتريها \_ أسامة صدقى . لندبر ج القطر المصرى ،



erica a sur a sur a

هم در دان منجر المت الدياد السالم المنطق في الألماء المنطق المنطقة المنط

وقد قص طيارها من أثناء والموطاحب اليا أن ثقف بأغسا هل عسية همها الطفل الذي لم تحاوز الراحة من عمره والذي وهمه الذك حانا يحمد عليه دو الشرين . . .

وصد التحبة ابسم معلق وقل و أملن انك لست في حدة الي أذ ان طلمتك هيمقابة أسامة عمالا هو تحدث الدعا تريد...

ودخلاً فاعة الاستبال وتعرفنا الى طيار المستقبل د أسامة صدتي » وأطفته أبوء المنا وفدنا لتحدث البه خاسة . . وبي تلك اللحطة كان صوت الحاكي د التنوغراف ، يطني على أصواتنا . . فكانت أول كلمة مطق بها الطفل . وحد إلى فلا ما العرب عن تعرب در واحراكماً لهامجه أو للمد ورهاه وعهدة الوائد واكرنا في العلمل عقلته . .

وهميقه الوالد واكبرتا في العلمل عقليته . . ثم قلت قد عمل حق بإمهافلتمع أنت للموسيق حق النهانة ودعلي مع أسائه للحثة عند تنتشر لنا هود بن سدس ساحم حاق عقه به .

م فل ما تلا أور قه ومنعاله وفي من حديد وقد . .

المحاصل الماج الماحل أمميا في على الماحل الماحلية الماحل الماحل

و البائه ما وميت به في الساعة الي لا أود هما أن أقوم لنسي بدعابة أنا أحد اللس عنها. واكر ههد للالتحاء المها .. وليكن ما حبلتي وقد أكل الحدد قاوب عمل الأجائب الحدث صدت عميم دول الوصول الى عور المعر الابعى على طائرة في حجم طباري وفي قوته أو أكثر قائلاً

ه وقبل دکر ماحنث آر ، آن تُوسِم لامر مس آسي،

و صي ما حديده الديد المرار حرو هم و الديد هو ما كور كند وله و كلا وره ما بالري أحد لا سم الساد و الرس ما و ما الدور و شاهدو و مراهد من الدائر القار تائز الأورارية و الدور الد

د وقد السمت مصوعات كا. .

و اطار الممور الى دوحة أرتحت صنى المصور الى دوحة أرتحت تقوم مساتم المالى الكير د المستر المالى الكير د المستر المالاند و ...

، وتما راد في حطورة موقف وهافلانده المه رأى أن مسة ما يبيع هما اللصم الألم في في اتجلترا شميها بكاد يكون صاوياً لما يتبع مصحه دور أي نقص

وطائرتی الدواسمة الصعيرة لمدى ما أحرجه مصابح كابم الكيرة ، وقد تجمد مصابح كابم الكيرة ، وكان من مطاهر هنا الدجاح ابن رئ اثناها سيم مراث و أمكة عبر مهاة للمرا ربي ، مس حدر أن يصل لطيا ، د كان ست والطائرة سفرة كا تما وقد آثار نحاسي والطائرة سفرة كا تما وقد آثار نحاسي

ى صور الحر الأيش اهتاما خاساً لا ... من مدع راهد مدك ي هدام رأى في داك صامة قد تؤثر \_ ان طيلا أو كثيراً \_ في سمة مصاحه . . المادا يُصل ؟

ه لجأ الى الاقتراء والادعاء فرعم أتني لم أعبر البحر مطلقاً وامه من عبر سمو يقدر لى ذلك على طائرة كملك التي تنطيتها . . وان كل طافي الأمر انني شحت الطائرة عامراً البحر في الله حاج عبى در دمات در التعواطيء وكبت مكن الرمح حتى دخلت التعواطيء وكبت مكن الرمح حتى دخلت

د علمه عي فرية دي عاملاند التي طيرها البرق الى وكلانه في ندال أور الا

د ولكن ما كار هي الارداد مدي في برلين حتى هب كليم وكلف وكيمه هساك ه هرزيل ه أن يتصل بي رقباً . . .

عليه من السلطات الفت في الطارات والخارك جميع السلاد التي يبرل فيها . . . وهاك عرضت الأمر على السفير فقحس أوراقي للما دقت كم قام من فوره وحث ملمراف مطوني الى المايا بحوي خما وسيمن كال رد فيها حد المراف عرب حده .

ه ه مای مصفه و و و مدرو ماه مهما د سده مام و مهما

ه ما معراض الكارائي عام عليه ساق الما الما الوقاء الأنس في الما الما حال الما الما الما الما الما

والا بي حوهو الله الذي اعتاد أن بيد. والا بي حوهو الله الذي اعتاد أن بيد. عليه . . وقد يكون مصفاً من كلة بني -سلسه على حمد المال وأد مد مدو و محرب

حلل . قتال في مداحة برية : و ومادا فلا ي . طبار . ان في مقدوري أنا أيضاً أن آن انني جديد . . . هاك ادن ع ثم أه في مقداً وركبه كا وكب للره حبوانا وهر ساقه . . مقدداً عا وهة اليه من شمل

وهد ۱۹۰۵ له ، هن في أم أن مكان سالة »

وها سأله : ووهل في عرمك أن الله

ه أنه ما دي سوات » والمقدم " م

المعللين الطائر واللاعب وعميٰ بـ حد سد دلك في الفريب الماحل

3 . 60

## من عشرة الى عشرين جنيها ق التير الواحد

مقدی صریح مدرد آنجارة الامبری: من فی حدی فیرون فید ، رشعل مرکزا صد نی جدی التراقی ، ولاد ی الوب نفسه ، وکل التراقی کبرد ، مصنع شدات العدی التراق میسی دانوره التعدات مرکز ممثال قد وی دهس شدگا ، وی میسی مرازی صریا کمد کبرد ، مصله شدگا برد التراک راه فیرد فیرونی المان میسه ، ویعمی رئیس مال فرد ، میسید فی المان میسید رئیس مال فرد ، و المحارد عامل شعر رئیس می در المحارد عامل می در ا

# راة ترديم الاحمي ومفتاح يشفي من الجنون

في جامع السلطان قلاوون

هل شف من أشعها أمعها رابطت المستعمرية فالمورة بريكس e Hum Hern sof as ou 3 cm المعه عدد ، وله ديا كثيراً ما تسطوعلي مهمس فلفكرين وخمشش وفيا وتفرخ للا أن غادلوا عنها أوالمنظم منها ، وذلك ومعراني لصارأت لمحتمر للاحدة أراكيراً في نصريف الأمنان وتوحيمه مح . غرافة الرقم ( ١٢٠ ) مثلاً لا تقنصر الله لأوربين مل هي تشدس في أ ال

القدكان الكبية ورحال الدم فيالأرس ويثون الكثير من الخرعيلات في الأدعان أستطري والماوكوع يجرها من

مر فاكنجي من العلمي

ال و في ممير ساعة هائلية من هــد ، were "the was " - we " when it was a with a sea or و با بحرة المراج و المحلق و الولم عبه فلان على ما عمل يلا والشوف والمصادرون مراف أماسي



معول ١٠٩١ مدره

للسفر على بواخر بوستة

الرينة P. & O. ودرس ندره

( هند الابحليرية ) و شركة بواحر البوستة الحديوية

خابروا : كانو ودوكارتی وشركاهم

القامرة: شارع كامل عرد ١٥

لاسكسره درع سنترال عرقه

مها ورجه الدارية بالعرادات ما السلات وغيرها مبتدأ الي والبركة والق و و عامدته و الأثبات ساو معد الله على كمين فداء أوالمراطي هدم المبلية معه ايم هوا الساود مديم عن عيبه ، وإذا عو جبر كفية المعرق

، لكن ، السكفار، حيا دحاوا مصر وادد بدها لاحظوا سبدة نظر الصريين و عدد عبومهم الوعلوا أن السر في دلك ، ثلك الرآة البريه فسعوج في موسيم وقرووا أن يأخذوا عدم الرآة الماركة إلى علام حق مه دو چم ده المصنة م الرآلة عند هليا إلى بالأرام فتدت السر الدي بها و، قبد مناطة لأشماء مرمى الميون والسبب ي قال أن و الطليم ۽ الدي کان حطے احده النبية إتنا وسمراسر هذا للكان والماسرة ولا سنه ، آذلادا، وعامتها إلا وهيافيداحلها

معناج ود مص المناس

بغا اِقه مای ش طادا حد ند وهر أنه فان حدي - عاد م فين ولد مو عدد الحدث في أهل اد عني ولا ت دخاوری داخت و در اور اورای که مر د ود عله ديم د ده د ده ي دي كالأينتانه حشق هذا السر العريب

اً كَبِيةَ شَعَالُهُ مِنْ سَنْسُونَ أَنَّهُ مَدَاحِلُ ممة السحد ممتاح يا مجاوك والرائه السلطان قلاوول عن مولاء اللك السالم وعرف خاسبته هده بأزاد أن يقع به رعينة فكال يؤني جدا العتام ويصوب به الجبون عدة شرات في اليوم على موضع الجمين الرأس وتكرر هدر المبلة كل يوم قاوا السر يسري الي قام المراحي أساب الشفاء والعافية فجود إليه عاراته

وهی اعه دانه ولارت باعث کند a sale is dealer and a المد م الأج و الأج و الأب مما الثلت ركتها ، وبأسعود الم دست على الأيام الناصبة التي كان العلب في سند أنين ها م

العنوان التاغراقي : بتقولار

اسهم هو تدخل التكمار اللاعين

ولقدكان شأن هذا المناح كثأن الرآة

قال و الكذار ، شار، أيضًا إلى الدم لمس

البيب مقد بناسته لأبه والتحيل واعتدما

لمنه أيديهم ولم عد صالحاً الاشعاء كاكان

مثشا كرفتين

حيمتا بياتين الخراتين فأردنا أن نعرف مبشأها بظراً لانصافها بأثر تاريخي صروف م

وعدئد نصدنا إلى لحنة الآثار العرمة ففالمنا

ه 🕟 الاستان الفاصل بوسقت افعان احمد ممثني

بلسور قلاوون الصاطي البحمي الألن \_ وهو

احمه السكامل \_ مسنة الى أنه كان عاوكا السلك

الدام عمر مدان أيوب وأما تسميته بالألفي

و ـ آ ن أ ، : ي عالم ألف دينار فكات

أعلى المالك تماً ، مكر أهذا اللك في اشاء

جلمع ليكون مدرسة وبيارستانأ وقبة ليدهن

وبدأ غصد العكرة في أواحر الله

نميها والتحى البناء بعد الحدعتير شهراً أي

و أواجر سنة يهرد ه وافتح الحاسم بعد

إثابه ليقوم كل تسم عا أعداه . فالمدر

لتملم الداوم الدينيسة والعربية وما إليسا

والجارسيان للدواة الأمراس الصحيح لأه

حَمَّا كِمِرَ وَأَقِلَ الرَّمِي عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ تَاحِيَّة

لديوار فه ۱۱۱ و وکل دو د مله هلمه

حق استغلى عنه بابشاء مستشي الهاديب الحالي

وأنتبىء مكانه مستشو الرمد الني لا زال الى

التولد ومن ها أن القراعة أدامة مأماست

و ور نف و أسر له المده دو مدد المالين خابون عيد مي شكل بمنح وحسير

هـ ما الأحدان عبر معروف ، والمتبقة ال

أن لا معتام هناك ولا مات ولسكمها حيالات

الموادرها فدا دعا عد علاق المراسلا

come who and you have

في متصف سنة جهرة ها. فكر اللك

لأدر البرية الذي معاتنا عنها عا يأتي:

أما حكلية للرآة فقد كانت العارة عند ماء مثل عنا الطامع الكبر أن يؤتى بعطمة ك . من الرخام الاسود الصقول مقلا ثاماً وتوشع ي مدخل اللبجد لرى الداخل فيا شخ وتما يمكن على معلم الرخامة اد أرف الرائي ل تكر معرونة في ذلك الحين ، والسيد في وجلع هام الرجامة هو علم في الله و دايي ر ما ر ، کے بند کا یہ حد ، تسم سطحا قرباً أوحی إلیم أن القمود أن برسوا أمام التحد بالمسط : الأنهم سيقمون بين يدي الله عن وحل فنحب أن يظهروا بأجل مظهر وأرا دوما وأتم له ولما عرفت الرآة المده دست ه در سمه وو دردکام and you will also and a state of وهندن يوخى والودخى داهيات 1 X 5 44 1 " , Ki, " I sue ور و برهد و حتى د د سه مها

ووفيسيالاستارير كيفيديل أومورساعة مر الملم عنيا داك لسنعيدوا فيمزاز الري وهكدأ تنتمر الحرافات ويتولرنها الثلس

the same read a compare of the التي لا غيري ميا التكدير صحر ١٠٠٠ .



منع مرمي عالما فأووي

## هل آنت صعيف ? . .

الهن بسارا لا تكتب الباء التائرم والكاشر أيمقا لأكبابا الحيب الافسارالكامل الدي بريك في ٧٥ مصحة فالمدور كف تعصل على ولات الجسر القوي الجيل الحالي من العيوب والأمراض\_ والذى كفراك حسائر أة واحتراماترحل لاترسيل تقوداً بل فقط ١٠ مليات صوية يو يا يال الدو وسة بعمق على الدين في الحارج) وأدكر هذه الجلة . اكت باسم عمد فاق خوه ي مد ، دمها الر ه ند به د ۱۹ و در این با در در مصر مهدد نان در ۱۹ و کار

افشة ابحارية حقيقيه شركة النبج كركجيت بهوا رسفيسله بأسعار الفاور هة

had a wall as you فيتوم ومها الرائد فرعور الداء صعيرة تكن فارسلها اليوم الى الوكلاء شركة بويقرسال

ب و در د وووو بالدمرة

# حجر فرجيلما السعرى العجيب

## شفاء السموم والجروح بحجر حمله اميركي من جزر الهند منذ دائة عام

بعيد الغربون عليا معاشر الشرقيين، أننا قوم كثرو الاستسلام الىلتقدات المرسة والحرافات التي لا أصل لها ، وأننا نؤمن باشباء لا تتعق دوتها مع العز الحديث والحضارة

ولساحا في مرش الدفاع عن متقداتنا وإبانة موضع القوة فيا تعاولتهأ ساطيرنا وتلقيسا معقه أوكدبه حيلاً خيلاً ولكا عرض المتقد غريب يدين به جعفي الأمار كيين ويزو مرب هُونَهُ ۽ خلک هو ۾ حجر ۾ پقراوڻ آن جه شماء للناس وأن فيه سحراً يشنى الأمراس وعثمن البحوم در

وليس عدعا أن يكون لحجر هده الفوة المحية ، فقد جاء و القول الأثور ، او اعتقد أمذكن ممراعية والدااة

في قرية ﴿ آلمِني ۽ مِنْ أعمال مقاطعة والرجار والمركة وي حدور من مة مي المعلام المعالم الله الله الله المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المع الكتب القديمة موضوفا بأنه وعراساته و شماء السموم الميتة وقدهر ع الكتر ، . الى هذم القربة للانتقام بملك الطلسر المجب مادوا يقصون عن قوته أغرب لاحدث

وعاما معيدا الحجرية an car or all a year and ماري هاكلي من واشطون الى و آدلي ، تطلب الاستئمآء سلك الحجر دمن عضة وطه لما كات قد آميد و و الكلب و أو ان وسم الحجر على الخراج حتى هدأت ثائرتها واحتفت آثار الحي سها . وجد ان استعملت الحجر عدة مرابء كان يعلى الحجو العدكل مرة في اللس ، شعبت تمامةً ولم يعمد تمة أثر

ومدان الأطاء أتاروا حلة صد استعاليهذا الحمر وهروا أن تربين بسماوته لأبقوم سعة على شعه ولا على أسه شقيها عاماً ، قما رال الباس مصلين على استباله والاستثمام به .

## من أن أني . . ١٤

ويقول للبتر تاياور ساحب و الحمر و أل حدد ولدي اسكتاسه سه ١٧٧٧ وحد الى أنبرجو ثباء جبري أأسر وسمها وبالمها واحياه علكن عني بأساس اراقه ها مسر مراكب تمحر فيا بين أمبركا وجرر الهسد الشرقية . فكان عمل منه حاصلات شواطي. الهبط الاطلطى ، ويعود عملاً بالشاي والهار والباح والمسخ وغير دلك

ودات مساء ، يا كان داك الجد وسو باحدى مراكب الشركة الكبرى على مقربة من أحدى الحزراء التي عشرف أهلها بالبطش وللشاكة والذاداء أحد البوية من عرف لبلغه أن قاربًا تحرك في ظلام الليل من ساحل الخويرة فالبدأ السعالة

ولما ديا القارب تبين الكابئن حث من فيه ظراع تازته رسال من الوسين عماون تازث وسلال وفي والجدة ميا ثلاث قطط دوق الثاني بعمى الافاعي ، والثالث كان يحوى أحجاراً عربة التكل في اون التكولانة ، طولها بومتان وعرضها وسة وحكها بوسه

وقدكات الاحجار موسم المديث الذي حرى بين السكايان والرجاء وأحسو السا فبالمهرالقريقة وقد أفهموه دساه وسادا النيوان بأأعاء ش سيما الأا الناح فالعمر الأمسار 25 to 6 cm

## ستمرض فود الحجر

ومدأ الرحال في استمراض أوى تلك الأصطو وتأثيرها السحريالحيب ، فأدي وحل أحدى القطط الى تحال فقعها لذعه أماثها بمدالهم . . . بي قطة أخرى من أحدد التدايين ظاعيا أيضاً ، وحملت أبدى الحود أن البرصة قدسحت ليرزوا أقواقم ءاء حدواحدمتهم جراً من السلة ومسح به د ح الثملة عدم . به خنیت مدها صبحان تألیا تم فعزت وص م م ددیر ، لاب عائدة الى سلها كال لم يصيها شيء من قبل

وعمد المتود سد دلك الى تحربة أشد صد د مد حمر " كرم سا تداماً هائل عادر ما أدناه من دراعه فعله الثمال عملة 44,000 - 40 - 40 - 40

ولل أس الحاصرون بأرث لدي في الأمر صعه أو حياة والشط أحد المتوج حجراً من البعة ولايات يعمل المنع ويزره ميه حق ذهبت الحملي رويداً رويداً ، وحتى خب أدال معامت معالم النب

٠٠ ي الحبود أن لا يكون الكانين حث ق أم مود حد ع مرشوا عليه أن بهذه تمان ويتهدوا بثقاله من حمه في الحال ولكنه رفض شاكرًا وقد آمن وصدق ٠٠

### ابن توحد لأحمد ال

والمدون والمن لب أا والا و كان الذي توجد فيه عدم الأحيجار البيطية و بأسرار أحد الوطنيين في ملك الحريرة بأنها توحد في قاوب الطناء اليساء ٢٠٠٥م عير عداد من آخر وأن ذلك عرد تغليل ، والحقيقة أن ولك سا حسب م كار وحال القبلة ، والوث معتم من محيد من يدم بهنا البد

وحرابه بمای بریم و ایم MAN ABO A BE A A C P TO SEA CAN

### وصول احجراني ماركا

ويسعني لامكر عراءة الأو وسره مرزح ددلا. والعام في أول المال والمالم ما في الملك والصاديان فالماء يرازان نعر به معالم حي د ر د د د ک ي

و هج " و کیان صد یا ایس وقالم عاهد ما برمان والأحاد واره من احدی بات ۱۰۰۰ و د بر ۱ Constant of Park Co والرب لا يوه د الما ال 2 4 00 22 19 2 1 10 19 من حددد بي د ساعدد به

الرقبق الابض العن العمل محصا بنه بهم د · 5 , . \_ 52 ch B

" By camp . of . . grave ده با آبار و عهد صدر الا الساليم الا

وهي و دي د رحي د عي د -

احد می د به به د ساد فها دا د م

و او سی کا کی میں می او سی او

and were in a grown in

you pare need any

ومن الدهش أن زوحة أبه عمرها ١٠

لة المازومها صبره ١٥ لـ قط ا

روجه أنوم بهدم أدان الاندارات

ومدن هد و به منه ي و

many was a sure of

· 4 2 2 . ( > 4 > 1 2 & 1

a see a succession of see a

ولكن هند الحبل الدينة لم تقد النا

· Talas agranda a marina

ما ما در الما الله الله الله الله

10 201 CA 102 PAGE

· comment probes

عدما كان عمر ١٣٠٠ سه

مالسا لاطبار عديها

سياه ي ما له الماسي

\*\*\*\* \*\* \* \*\*

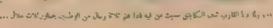
سوان ( ۱۹۵ پوما سفاد ي صحر مقالة عَلِم الدَّكتور عجد أنهِ طاللة الحدد . النلام. وقد حد قبها انه كان من بين 🛰 ( محد لك سبب وكان إذ ذاك مأمود " معو الآن مدر المحدى العبوبات) e Complete and the

الا المارة والحيي عما

## عبادة الركتور دو سلجث

in a colon who is الامراض التناسقية . البروستان . مجهيه -( بالكيرياء ) . اضطرابات المسلم المعيرة . المرق أوائد . السينة أوائدة - التعالمة فوق البطنسية \_ الاستشارة وم <sup>الا</sup> الى والمدة بعد الشير ، ومن كم الى ٧ ". الاستشارة عبالية مومي الجمة والانتجامن من ه مساديشار م كامل نمرد ۴ نوق شوة الثنيث تلتقوق أتراع فإواوج متبة معم

ويوسه بالسادة أسره للبرسي





## الفن الزنجي

ا المراجع من المراجع ب به به مع مده صفح ور سر به عده د د

### الرافعة الاشة

est to be











الاتر الاسود عا ما أن شاب الأيوس عام احد آلمة الروح

# 

## الدب وأكبد الاجتماعي

الله مريدل ما الديارة صلة الأساد الأثار به الريم الديارية الما دامالة ه الأواد و والدو دون الود دول كالأواد المن الله المارسي ها ولا بي بالمحالية و الأرافي الأرام والمؤكر والرؤسان الملاية الإستادات الأيام الأيمي والمستراك أمراعه المقدف المولد

## مستقيل الطيران في مصر: أناع مع أحمد بك مسين

ا من قال من الأخر و ساهر الصاحبي بأن النجل الم إلى من المن الما فاهم الله المن المن المن المن المن المن المن ا الاستراكات المن المن المن المنات المن المن الله المن المنات المن المنات المن المنات المن المنات المن المنات ال فه این مال با د ها د بر اسی د به آل ده عناوده اینه و سواد است

### الربد المشركة بن الحبين

ا النام الله الأمام و دعام الأي والما الأمامي المتعادد ما أراد النا عمل تحف ليد والسنة في الداراً الماء الإلامط أن المعارض الما عالما

## استعلال مصر قبل العتم العثمال

خيامد بالمنج مهي بعالمه والمبال والمناز في عالم أداء أميارهوالي 

## ا آهر جارت آگ فی محری صابی

any or any or a confugat

### الترق فكث الودب

مدر ه . - عادية معيد ينجها الاستناد أمع ينظر إلى اختاه الادب في الشرق وحي وأحداء وماروه الاطلاع عنها

### السيمًا في مُدمدُ الأدياب

كب ال الدائد الدام عن شاعد لدينها وما عي أهم علم الروايات ؟ هذا ما يحويه هد بعد أعرضه بنو الأند أسفامه إحما

### الحبادتى سميع الباستيل

م ي ند ياك في أن سجن الباسة بركان بؤرة عذات تنسية سن كان جراؤه التوبيعي أوكانه بمعاول نه ، الغر فسنة ، ولكن الاستاد ، الشريف أثبت في هذا المثال الشاشق أن سنين الباسقيل كان سعناً الرستقر اطبأً لا تبرأ للاصاء

### تورة راهم فيردف

عدن هذا المثال الحداب ومناً طناً لتورة ركان فتروقد في سنة ١٩٠٣ ، وهو عنام صنة ه . م . ي فيها قدوة الطبية وضعف الايدان أمامها ودلك في عبد مشاهد م . م

### رای احتیان فی القاء بعد افرت

نقد يسي منحيه الأور - عدد د م أنه مسياف الهيداد المي مد موضوع الذي يشتاق إلى الاطلاع عليه جدم الكراء

### هل يموث الإنسان اذا بطل عمل قتير

مدال برادم الم يعسر فونان النتاه النكيماء الطبيمة فير العمواء كامية لنفل

### المارشال كماى بين كالبيومة ولومس أفتامن عشر

و مذا المقال عرد تاريحه وقت لا كبر نواد نا هيون تونايرت وفيها من كلمات ح. ر ي الملك على عدة التاك الاعدام في عالة مؤرد

## 1510= ا والربا =

## خاتمة ثورة في سجن

اشرافاق حص الأعداد للمنة مرز المنا ع من العتلة الكبرة التي شعق بارجه في سمون الداري بالعيم أناة حسب فالمراب الجوائمان فوالمرك والمدداد د بده ده راع د مد وحسو المن و مد فو الدان أخر الا دا الله الله والا الحراس عد كالمه ما وقامت والع حس و وعم لاحد موره فلار المدر بالمدامع والبادق والقبابل البعوية والمارات السامة يوما ولبلة وانتعى الخطب جويمة

ه و به د س ، سی د ب عکه م يايي الله و يو د الله رغياه السه حد با الآلم الا واقتل منتجوال الي أن تنفيم اليهاء واغتمث البركا بأسرها بهبده التميه المعينة التي تكلد تشبه أعرب الرواءات

و ت الهاكه ثلاثة أن دو فان صامير ه ۱ و نامي و نهب آن د المنتول ان تلالة من التهمين هومون فحكمت المحكمة

بهایم افرای مانید (آمد مامیان او شخص و باید المیسون با بای کهروی و هو شارو د د فور منظول بداد ایا سامی بود

وأول اولئك للهمين فاطع طريق فقل يدعى ولبم فورس وكالنهم فتي تحيل طوال عا مدعى كلود ادوين ولايهم عملاقي اسود حیث بدعی حیس توماس

صألة علية فوزى (البعو طلاس) (شارع عماد الدين) تطرب الحبود السيد عدية فرزى في كل مساء عجي لطالب وميدو المقراد وأمد وصفى ورفيل أغدد تا و فكمث و التمية الرعمي near a trackar again as awake to disper



و چې د پر د سیمه غایري ای من م يديه ثمروعا الساء والأطفال ٢٠٠٠ ولما تطق مكير الهلمي شرار ١٠٠ مرافقته في المرحلة الاولى من رخه شمك ادوين صحكة كد وحر . . . .

وسار للوك التارعي المجيد وعلى الان الان المان و سه حدیده منظو موت لا بر و عام م لافداد ومن و الي داله الي من الله " was a second many

عواكب مكون بن صفوق مهاؤه م وبناه في ثبات بيماء وفي آخرها عوا س الحشب عرها أرسة يران وصي المر الوطني ، وحلف المربة علام 24 . حول عنف اكليل من را بر لأمه ١٠ يقدمه المبود وعلى ميه مسرس الما الي كان رسميا أبطال راحوتانا في \* \*\* عدما عرجون المثال

وهددا الجواد حواد غادي وقدح ليطيه ادا أمكه النعب وعجر عن ستأجه was a second or a so وكم يتر في خر د الصيعى و د م يك أة ي سفاه ، رعيمه دري الور و دو -الغرح واستسر غاندي في طريقه الى • ماريجا تم قرية مطر فالمائد فيور صاد الق وم إليها و ١٨ مارس وتقمي حدد عند ١٠ يسيم حتى سوران وهي للديسة 🕠 🚁 الو دخل منها الاعملير بالاد أنسه

وهاك ينظر أن يقوم معاوك الأولى أن يعسع نللح ويشلك يخرق فتول الملح اقتل سنته الحكومة فادا صل دلك ألقت المحكومة القيص عله . ولكما أن تعرص له قل عال

## زحف غاندي

الاسطار ، وارتحب توماس رحمه شــديدة

صدت لها سلاله وعلا رئينها تم التي رأسه على

سدره وأعرق صامناً وأما تورس اللد رقم

بويد وقدم كالت البيد والشنم

محم حود النو على السور

يراقب العالم بأسره في هدم الايم رحم غاندي على رأس رجاله وينتسع هذه الحركة السجية التي هي أول خركات النصيان للدي الذي أعلنه فالدي في حكومة المد

ا وقد مدأ الزحف في فحر يوم ١٣ مترس من من للمالات فيه على للماليم منه عادي در ديو نيان له ځای فقو په في الطارو و We see as a comment واحتشد أكثر من مائة ألب شجين من سكان للدينة في الحي الوطبي يؤدون صلاة الساح ويناون الاباشيد والتراثيل

وحرج عائدي من مزله وهو إسير بين المرأتين الاولى زوجه والثانية ، مبرا باي ، ومي آنية أعلمية اعها الاصلى المن سليد ابنة الأميرال سليد الأنجليزي وقد فتنت بفائدي س عهد جيد فتركت حياة الترف والمسلم ونعث الواله دحث اعتنثت مدأ غاندي وعلتت بيق مربديه عبشة التصوف والتنشف

مع أناج الأندى المصريت، لا تقل عن واردات أورياً روئف وبهاء فقعوص مثاثيا واعتدال أتماثيا معاط ؛ شارع الرشوالية .. تليفون ؛ ٨٥ مصر : شارع القامي الفاصل تحرة ٨ وشارع جامع حركني تحرة ١٠٠ تليعون : ٢٠ ١٠ ٢٠ يستان ولا بوحد ليا حلاق هذا الهل عدية القاهرة



## حول من خوف الجنون

د این و بدل دم حیلا مردا این به دو بداد لاد به و د الا ۱۵ - این کیب به داران در داد این این ایاد و مددات بدل در داد این این ایاد میداد بدل

ا در در در مساطلة وأن در بل مي تظما ناسمامه

الداند (۱۰ مان دیات عمد آشید (د الاهدارات کورد (سنسایش هست الاهدادات دار وقاید ممر الله لاهد (۱۰ ماری الله واد

## جنون دموي

الم الواعدي على والساس -يمكن بوثني ارس عاسمة الارساس الخومة وقد طالت أبام شحوحه where we are a comwhere we are a grant أق أو أمر التهر الماضي حد اساء حوق مباحره حبله وهو البيح وم النايل وحدًا صارياً فقام ١٠٠٠ . الما على ولد له علم لم ومالا ال أن أن أو إذا البقية المدفق في الأرساس من واكحر في السادسة والثلاء وطنو وماس مسيسه صقطه حثيين هامدتين أحرج من الحجرة التي تصرحت اوب المعالية وألماي والمهامات الا حادوي كنه في عام دامي the state of the state of

ا مهدروله و ا

- 2 Je 24 " 3 12 2 2 2 1 1 1

ورن المراجع ا المراجع المراج

وی دید در است کی استان کی در است در

و ، ال ي حر السل فو عدد حو الحد حد الما وقد ملتوا دعر

ing" a so sa

وساء جام سائي عليه الناو وجه موعد من بي أساء مو برساسة الأحيرة السفيد عام هامد واقد علين من ما ما ما يه

## طريقة الاعدام في المانيا

طلب الريشستاخ الغاه حكم الاعدام

ولقد طلب الى الرئستاع الفاء الحسكم بالاعدام وابداله بالسمن للؤمد ولكن لمتوامق الأعلية وشيت المسألة موضوع المحت

> أيها التحار لاعدو ما الراعم أمير بالمداد مان عالم

# في هلال ابريل الجديد

فعیلة لاستاد الاکبر معه ـ دو در بروی دروی - در محمد لاکه

حسين من مد مدى صر ن مع
 كتدر مصو فهني حايه م كدن م
 هد بك جلال مدر المليوعات: استقلال مصر قبل الفتح المثاني

الاستدائية معر المرد كله لادب

لاساد حس براب حياد في سعن باستار الملامة بند من أراد في اليقاء بعد أراب

يصدر فريأ

شرابه يكبل ليقوى



The state of the state of

الم دير المراسلان الدام المدامي مكن الدام و المرام المطاق المدام و المرام و المرام

من مدر مد شعاء الضيف الناتج عن الأمراض

بغذى الجسم ويفويه

يدم في شركا وهاري الادوية الصرية وتحو رالاحراجاناب الشورة النمى معافر شأ



# على ضباط الحرس الملكي ألا يتزوجوا الممثلات

## تقاليد البلاط الملكي البريطاني تزدري التمثيل



نفيو د د و د ما و المعادد التي دخد من عد we are any there is so man's great an

شاط الحرس لللكي في ويطاما النظمي

على أنها الحراس ألمناهن في فتار ألعدة

ويرامي في المراج أن يوس أناء عليف

الارستقر اطبة العالبة . ومع ما يتمتعون به من

بركر ك في الهباة الاحماعية وما تماجيه

عكومه الريد ومن المبارات خاصة لايتمت

بها سوام معاكات مركره ي الحكوم ،

الحش عأن هاك شبئًا واحدًا عِمَ عَلَى الشابط

، ق لا أيه والاعرض شبه الرمت، داك

ولطهرجين وصموا هدا النظام أو القاتون

مد المرابع مائة بدركانوا على على حلث!

بالي السواح فلا وصل الى السواحة الى هو عها

الآن ، كما أن هياته في دلك المهد القديم هي

سط اليس معن الاحترام والتنجيل. لات

معلمهن أن أناء الطقة الديا اللاتي

منحق . ــ عامين الى السل ، لا جا

برتما في الله وعليه فلا يضع

لضابط الحرس الذكي الذي هو ألصق الناس

العالية بلكاه والأمان العربة كالمرم أل

تكون زوحته واحدة من عؤلاء العتبات اللاتي

والمبارأ مار الخهور والمرامس أحسامين لنظراته

نظير بصمة وشلبات ويقتان بها وتلاكس البظرية

التي من أحليا وضع القانون الذي بحرم فل

متساط الحرس اللسكي رواحهن من للمثلات

أوُّ الرائسات ، ومع أنّ الحالة قند تبدلت معير واخلال هدم سبين بعديدة وأفسم

الجهور ينطراني للسرح وفتيأته نظرة التسعيل

ودحمد وأفدم كمامي أهال كلايمي

ك الحالم حالوه المعلمي أثام يسفه

لمسه على رواح من مملات والرافيد اللا

رال هد اعدم العسى ماللا باي ممايد مداير

البلاط اللكي يريطانها والزواج من الارتمات

وكل شابط يدخطي هذا القانون بجب عليه أناريقهم الصاله قبل عقد زواحه على للمثلثوالا ا

اسطرت الرئاسة الطياق البلاط الي وفته

الأيتروم من احدى قيات الراسم. ١٠.

وأراد الزواج فيحب أن صاصا حال اليادر؟ "١٤٨ في المالي ---سعامل في الأدر كم عامان وجهد سعد من الأسيا ١ . حسب ) و لاحسه

> وهناك كثير من شاط الحرس للذكي قد ضحوا مراكرو في السلاط أملم سلطان الحب الفاهر , حث

أوقعهم الغرام في حب بعض المثلاث أو و الله و الله و المعاود و المورد و الم ووجوانهن فمعون بديداد لاط حاحظين على بقاء دلك القانون البالي العشق. وآحر مناط كان ضعية لمستنا النظام هو

سجر کوشل جلیا می جی سکی آن د دے دی دوجہ می L'agerica de la graca à ce la la al la الا الماء على يهما ورافتاهم لد أهاوه بسوود عرلالة ممدعون ، المعار شباط المامي المحمد المام المام المام ستدلامهم حاس ددار دادد الطادد we so we was a se of the ه هو نعي ي د د خ ر د و جني بسلا و الله الله و ال أن قدم استقالته مكرها من الحرس تزواحه من و ورة الام كة الشهورة وه على كار ور ،

وساس عاد والم ما در الأرام والم الماق الروحين في حياتهما الحديدة . والصديدة و حيكا و الى الماكم سدر عالق م

المنكامة الي والم الوالم على فلا والدار والراوا فصيره فالمراس والم الكوميدي وعد سديه بدوالح 🗠 عصوافي البدار عدة وحدق وأعد وأدار في لادوم أهد وو + مود وراسر ال الأول بلاد وا مه to the second to be a the grade degree of the special on July 1 your writers a could a class trace ساد طاس وسامل به با و م A garage and a second في عدله وفر نفيس في لفيد هم ١٠٠٠ ه کری ورو درو درو مرواجه و ا الألي دون عدهد

e. , 2 = 12 , a وصوع می دوی بد بی ای ور د اللك وضاطه م الدين يتوفون اله ال الأوساط والاحياعات الأ م م " " " . . . . . 1 في احمال مع المال مع المالات you much a the property ما أرساوي أروم له ٨٠٠ العرب في الأمر ماسية و في و الأميرة " and a see in which a pile man - De J. . . K was the ملي فارعي والما سارا و

a between the property the year of the song اللكي إلا مأمر خاص من حلاله مناء وه موضع الخلاق وسي البرلع عوس اللثنتين بطرياتهم عدد عو عو

فيطرون الى الموضوع بن ينيه . . . ولعليم إدا أثاروا عدَّه السَّأَهُ في عِلَى المَّ Magel as a series of the من کیا در در در مالی مدم and when a sufficiency هدا القانون قد وضع مد أكثر من " " وكل شيء تدنييز في خلال عد. الد. \* القواتان ، ١ رية الأمل اللكي الإنهدائي وم والح الله ما والما المالية المالية

مالعا فالماء بالمن قرالة العرسان اللسكية وحدث بروحاس والسائي جير ان ، مثلة الكوميدي الاميركية الدر . وهو من أكر الاعتباء الاسكليز حيث ورث عن حده ه حایر بوستوبك ، ساحب شركا د ستراند أويل ، تروة كبرة تندر علايين

وهشاك السابيد الكير و الأنورابل هو ایس برساه ای للمار ایر افته ایر بر على بيديم بالهمان مان بلسي عداد ه فه أنه حسب معكم به يورد م ريادي م س شركة ﴿ حايي ﴾ . ومع أنه القصل عن سالك الحرس فان روسته ما ترال تبدى رغبة شديدة في أن تراه بلباس الخرس الرسي الحيل وقد سأله مصيم رأبه في ذلك القانون فقال ه إنه قانون غبر عادل ه و « مودة ، عنيقة . هل إدا أروح وثبس الوزارة من ممثلة وعمومه على تقويم استقالته . ث. أظلن دلك لن يكون

الى وطنية في الحرس فو شكره وهكوا فر کره فی میں واجاء اداسته انہا وع وه د حساط د بدود من در فمداؤرها والسوا وهيه علل السياسيء وأحدكار رحال الموقة البرجانية. والمرابع المعطين ولايها والموارد المارا من وطعته في الحرش عندما خعل المنه الجيه الانجار وأيو والمود فاسترجه مه من عهد جميد و الله م ولم عمل في

أزوجها فحكم لها مه، وحاول الرواج أن يرجم

لأسفه م محمر حتى فيا م المقاعم مي ه فيعان ۽ لکي سود الي وظيم ۾ عالج حيث ان القانون بحرم دلك . م ، م ، م ، ي الشاط المتقين في أثناء القرب

وغا عدل على شدة القرابة هبشا التابون والحجافه محقوو مساط الحرس لللكي وحرعاتهم من أشياء ينبتع بها عبرهم على يشعلون مر أكر أفلى في الحبكومة . أن و اللفتانت هي . وبليسود ، أرعم فل الأسطالة من المرس

## الى حصرات المراسلي

\* \*\* July 1940 } they be a se correct

إداً علدا يستصنون هيئه القاعدة القالية مع

واكثر من هدا ان هناك قانوباً آخر بحرم وأح على صابط الحرس اللبكي مالم يحصل على ٥٠ م أو ما ما العلم على عدم دراية

## سوق الزوجات في تلال الهند

بقلم المسرّ شاه زوجة سردار اقبال علي شاه الرحالة والكاتب الشهور [ عاص بالسرية ]

الله ارغم من عواطئ التنظرية وجدت العالمية وجدت الحال في ذلك الوادي السنج الواقع العالمية وقد العالمية وقد المساعدي وقد لميت مساعدي الطرف بإلجال الحيط في الحوي المعارك الذي ساعداً اللي المناوعة المالية والمناوعة المناوعة المناوع

ه آلحة المندوس أخياره وأشراره . قالعطيل الجياد أعادي إلى الحلماتي ورأيت الله وقد لحق بي والذي أدهشي من هذا الله الشيخ أنه كان في دلك اليوم قد حلم الله الشيخ أنه كان في دلك اليوم قد حلم المحامة عليك بيا الحطوط التي في قوس المحامة عليك بيا الحطوط التي في قوس المحامة عليك بيا الحطوط التي في قوس المحامة عليك على الحطوط التي في قوس المحمد وكذك كانب سراويله تظفة الخاصة

أبد أرجياني قالوالانتسامة تعاو شفت بد الرابوم يا مدام صاحب لـ لا يكنني أن الله الى مآخذ ابني الوحيدة الى سوق الحالميا تحدلها عرب أ ،

الله جاب من التل جلت العيات

صورة شهارة

أبدأة للوقع على عدا فيه أدناه أحمد

لا النبع فان كنت مريقاً بمرض قفرالهم النبيد و وددت فل كثر من أطساء

المكتوبة فزيتلج سيولاطب ولا

الم حق تاء هذا الرش الشديد الى

المحاسل الرقوى المشطير وصرت بين

فحلة والوت وفونت أمري الى الله

اللاتفات الزواج وهن مرتديات أحس تباين وقد أسيط مكامين إسباح من قطع الحقس ورأيت من ينهن فيات بارغات المحال ، وقفات الحسن ، وكانت ملايمين على غير ونيرة واحدة ولكنها كانت كلهها منتاجة في تكويهها من السراويل العيقة الشدودة الى الجسم ، ملقاة الى خلف الكفير ، وكن يحملن ملقاة الى خلف الكفير ، وكن يحملن حليا من السحب والقشة فاما الذيات الأكثر فكن يتحلين يقراط في آلزاين وأما الناء الروحات فكن يعلين يقراط في آلزاين وأما الناء المراة جمية شابة غارج السياح عمل خمة أقراط في أنها وعلمت أن عدد أقراط في أنها وعلمت أن عدد ألواجها السابقين

و على غارج الساج آلاء التنات و أفرين و هي أهبة البحث في سألة السداق مع التبان الرافيع ، و كان هؤلاء الشبان بسيرون حول الساج لينتي كل منها التناد التي تروق له تحت مراقة أكربها أما اذا توقف شباو و تردد فان بعض الأقرب يسترون منه أوها أو قريها و عددة نم الشد بعد الاتفاق على المداق الذي تأثي بعاروجة والذي تراقبه من زوجها المتد ويشادل الخطب و الخطية من نوجها المتد ويشادل الخطب و الخطية المخدث تم يشتري الأول لها من سنة الى عشرة أرطال من الحيادي لذي توضع في معد الرطال من الحيادي لذي توضع في معد المنادي سنة الى عشرة المنادي من المدون القرب من السوق

وهناك أشباء كثيرة تفوي الروجين الدين الدين الدين الدين الله وحيث الدين شابلا لأول مرة منسة برهة وجية فتراها يقتلان مماً من دكان للسرات في السوق الى ذكان آخر ويد أحدها في بد الأخر ، فأولاً يمران بجاوي التسايين وهو بمارية المران ومن حوله تمايينه وهو ماديد الشاريق ومن حوله كل الاستطاق فيرع رغاً كيراً ، وهناك مقالات تاع نحتها الحاوى في كل مكان بالسوق منالات تاع نحتها الحاوى في كل مكان بالسوق

وأصابها بيمون حاوام في علب كبيرة من المنيح موضوعة على رفوف خشية غير أثهم على أن يبدوا شيئا لأنهم ليس عنده من الألعاب ما يسل ويقت الانظار

و في أحد أركان الموقى وكيميائي النل ع

بمرمني أدواته المتلفة بشكل حلاب للقابة وهو يستعمل أكياماً من الورق اللون وأسنان الحاسم وورقاً فنياً مزركتاً ، بالعائلا ، الذهبة . ولديم أدوية لمالحلة كل شيء - من إصابة أصبع بشوكة الى الدمي التسام ، وال ه, عاته لمعالجة الآلاء \_ مثل آلام الرومانيز، أو الامنان ـ هيحديث أش كله . وان ظراته التعة ومعرفته وقواه المزعومة أقدأدت الى الاعتقاد بأنه يتمكن من رقى وعزام يستضعها خصوما أته يبيع لفافات مغيرة من رعاد غراب المود أو قل الله آوي الى الناء اللاي صدن قوة سعرهن على أزواجهن . وهذه الأدوية النائية إذا لم تنفع ظها لا تشر واذا مر الخطسان المديدان مدكاته حث على عمك لمفاقة السعر فانهما يضحكان منه ولسكه حكم عاقل قلا يزيد عن أن يتمتم قائلا ، معما كالت المال فاق هنا دالما ء

وآخر ضروب الهو - وانام نكن أقلبا-هي الطواف البيج حول السوق وقد بكث مدة أطول من غيره ثم ينتهي الوداع سعيد ويأماني حمة المساقبال

نم بأخد كل من الحطيبين سيه وبغترق عن الآخر وهو لا برال ينظر خصه حق يتولزي عن بصر صاحبه وهكذا الى أن يرجع لل قبلته

والحقى ان الاسان لا يسعه إلا أن يشارك هذا الدئم السميد التي يمكن النادل في سروره . وأثناء عودين الى داري كنشأو فن ابنى ق الساعة الثامة غداً سأشهد وجه تاجي بادي البشر وقد يبانني ان ابنه كانت حسة الحلظ في سوف الرواح



النوم المناطيسي

## الدكتور سالموں

الذي تمياً بحروة البرطامة المصري يواسطة وسيطة الله والها وجوة سعر عبد محتى الموت الساس واقرأ المكاوهم وحفرها كالول كالطواء -عن أحوال الغالبية والتاتيين وهي المواد المجاوزة - والرواح - والمنة - والسار - والمحافرة أو السحية عن الحافية المحافية المحافرة والمناطقة والمسار والمحافرة المحافرة والسار والمحافرة والسحيل

كل زلك براهي علم تابة تيد كتاباً كلامه وود المقور له الزعر معد زلقوارانا وكار موشوالداي الملكة والوزراء والعالماء والإطاء الحراك بنابل والرب فوكالمنذ 8 ماورا له بناره هاد الذين علون : ١١ ٢١ مدية

## كل عائلة متعلة راقية يب أن هن نخه من كتاب الدفاع عن النفس

يطرينة السارعة البادية

لواضد ؛ الوشاؤ بياضم والود برمض يم إيضاح واف مع السور الطرق الحفية التي بها يمكن الرجل أو السيدة أن مجتمع من يتوقه قوة وغمله تحت سيطرته النامة أند ، به قرشا وبياع بمكانب المملال بالمسافاة ومصر بشارع الدواوين والانجايزية بشارع خياد للدي أو يطاب وأباً من المؤلف

> کل برم عوله الرا د الفاهد ا

كورى القة

## «حلة» للور

لها منارة تعرفك في الحال بضوح طعامك عكن المنعالها على أي نوع من الوقود ؟

عتر – فهر باء – فحم يوفر كثيرًا من مصاريف الوقود لاتها تطبيع بسرعة وكذلك توفر لك وقتك اللمين و فترك لك وفئا كدرًا لامور منزلية أسرى . فلا شات الك منسر عين باستعالها

ا القاهرة : اميزاعاته الكورسال بشاره ألو بك محلات عانينر بشارع مماد الدين المراقع المسلمان الرويق بشارع البواكي الاكتدرية: عمرن ادوية إده ( حدر كاشلا ) بشارع نوبار بلشا وعمطة كاراتون بالرسل

الوكاده السوميين : موقى وملار يوس وشرطاؤهم وكاة إراهيزمار واسكا المغيمة عصر (لاستقر الشنة الميضاءة وامن التقياء)



افا كان الاملان لا يأتيك بالربائن فهذا دليل على سوء القيام به

شهد يذلك : الماعيل أخمد الشيخ

المعانه وتعالى ولما جعل الله لكل شيء سبأ توجيت الى مصرة الدكتور الشهير والنطاسي

كر مسين حسني باك توفيق الكائن بشارع رأس النين بالأكتدرية فقام بما هو

الله به من الدمة والشرف في معالجة مرضاه حتى صرت الآن يفضله وحسن عنايته على تم تشاه من عدًا المرض العندال فالسائد با حضرة الدكتور مرجع فضل شفائي وحياتي على

ميلت فافته يخزيك عن المؤساء والرضاء أمثاني أحسن الجزاء بأ

القر عافية

أحمد على غنيم



لما ارتباه السنة فتعبة اللهجي وفي العاصد الانين زوجا في القاء دياؤجاته الشيروة

## المدرسة التوفقة على مسرح حديقة الازبكية

كلها عن الوه كندأ عن مركة التنبل التلتعان بالدارس فأسرية وأنها هما ستى لمعدمين عاريم على الماركة . وها عن اليوم عود الى دالك مناسبة ملة الدرسة الدوقية التي حدد فيسأ رواية و الماسنة على إلية الأربأ، الماشي

ن الدام السابق مثلت فرقة التوفيقية روابه 3 وأبوس ليصر ٤ الني كان منسن رنامج شهادة الدراسة الناجرة . والبوم عادت الدراة أبيناً أتشا الرواية القروة في هذا النام وفي ﴿ المادعة ﴾ احدى روافل تكسير المسمة . والفراة تعملها علم الرواية الها تنوم يخدما مزدوبية وب عليا

أن عرضها الآق تنوق أنه رياضة تمثيلية ويد لدفئ الى المدرج فيو عتابة استطهار ودرس الرواية التي مي جره من الامتحاثات المرسة ... وقد تخيل شكسيد وقوع حوادث الروابة في احدى جزر البحر الايمنى ألتوسط وذلك أادجال من ماكم مقاطعة ميلاتو ربيلا محل الى السحر وبعمل على البحر فيه تاركا شئون رعيته إلى الميه الذي أند الطمع نسيته فأ قرمع مك تابولي ﴿ أَلُوزُو ﴾ ال افتعال الك من الحاكم لا يروسيرو ال الودعود قريا مع ايت ﴿ مياندا ﴾ غتر به عباب اليم الى أن وساعل عاملي، مزيرة سعيدة لا يكما أنبال . . وهناك الخذ من كتبه سعيراً وترجر

ي عقومه السعرية ما شاء أه التعمل والدرس وقد وفق الندر يروسيدو ل الد الجزيرة الى الله الماز روح طية كان في أمر ماجرة الديرة تطلت هذه الروح ﴿ أُولِكُ ﴾ طوع بنا به تأمر بأمره وتحرسه من شر ما جيت له في الحلفاء. .

وتقابل في اللك الحروة لا عرديناند له ابن منك لادولي على أثر زويمة معلمت سفيت وعن ممه عبراندا این پوسبرو فأحیا وراق ی نظرها دیا الحب القلید ضبرا عالماً

ع وسر التأ مرون جياً في بدي غريهم بروسيرو بحزيرته الميجورة فبملا من أن يولمهم في شر المالم ويسب علهم سوط عدايه علا عهم وعاد معهم الى مغر ملك ورات مجالدا الى سبها ه فره بنا مد له . . وقعي الامر .

هذا المجنن دوجر تمهم منه فكرة الرواية اني رس اليها شكمبع والتي أراد بها البرهان على وعة الحد له الثلية عيما أعاط عا من حاكل وحما استعال الرس على الدالها . .

وقد أخرجت فرئة التوقيقية الرواية أمام جهور كبر من مقالين وزارة المارف وكار موظفها ورجال التعام فيا . ، فكانت مواقعها تقابل بالتمقيق المأد والاستعمان التوالي . . .

وهنا تود أن تجعب من الافراد الذين تاموا أدوار الرواية ل شيء من الصراعة لأن هذا أمنى اللبة وأقرب لملحيه . .

بلد أت دور , ورسير الى سن سي احد فأعده تسبيا الا اله لم يراع في صوته ما كان عليه من شيخوخة . . فأنه رهو الرجل الذي اليمن عمره بحكم الدن والذي عطت عقيه الهمون بأرزائها من أن وتتريدة ومرمال من يسطة المياء وجروت المك . . كان يحدث يصوت أوى و تحرك مركات بحمد عليا ابن الثلاث 111 واسته دور الوزو ما كم لا يولي الى السيد محمد المع لكان في طرقة القائد خطياً الاعتلاب وهدم تنطة لا ادرى أياسب عليا الطاف أم سرا

التديل في المدينة لا تقد كان يجب أن سرف عين

التولوميت المروف مسبن التيجي مناسبة عمله المدل مالة بدية ممايي

الدور أن الفرق شاسع بين المئير والمسرح ، وأن ماعطبه المحل في الثاني بعيدكل البعد مما يحتجاليه المط لي أقواله

وقم يدور و الطويوع محد عد الناق عد الت فأجهد المسم كتجراً في سبيل السعو فيه عني الغزب من النجاء ثولا أنه اكثر من الحركات ولجأ ال البالنة في تلطيب الحواجب والمتحال قبضية قليد في فع المواضع التي يتطابية القام. . ثم الالتوأه والاثناء في فير طابة اليها على الاطلاق . .

وقام بدور سسلمال عنال حسدى وقد كال أغرب الجيم الى المعاج فقد التدي بتمات علية ومنحرة سليمة وهدوه طبيعي فكان كاملاً من كل وجه واستحق ان توجه اليه كلة الثناء دون تحفظ کنات کان غری آسمد فی دور ۱۵ فردیاند ۱۸ قاه أسس السر والاداه وعموماً في الواقف اللي أطهر في عواطه لن أمها وأسلما تماده ، ولكن هار في ال أتيه الى سرورة التظام خطواله

على السرع وجلها يتبر معلوم , وقام يدور النجار ﴿ سَيْقَالَ ﴾ عبد الحيد وجدي وهي شخصة فلذ ارعل حكر معريد أالتها وجدي كل الالمان يخلف روح وتماث عجيب . . أكارا سمك التظارة واعجامي الشديد ، ، ولا فأشد التا على ستينال عدًا في بالمكن عدم أه البد المسافة

رقام بمور کالیان و رمزی ب ارامم » وأعلته وأجاده الا التي لاحظت منوحه الى التلايد والهاكل ، مع أ ، أو أرك الطبيعة تسير، وسنعا نا أشطأه السوانيد . و قبل أر مزى أن يطلق التلاب

الاعمى وأن يكول شخصيته مستقلة عن فيود للبرد ا ال قبل فهو بالغ من النجاح أكبر قسط . . وقام جورجي طانوس ينشل دور العربات حوز الو عأساده . كذلك على احمد كاهل في عثيل

الروع الطية . . أما سامي تاتند الذي قام بدور النتاة «ميرة ندا» علم رأيته في المام الماضي محتل أبيتاً دوراً كهذا في رواية فا قيصر كا . . وكان اذ ذاك متنتأ أدوره كَاكُانُ البوم . . فعد أنه عامر ان سامياً خجول الى عد بيد وأنه عالى كتبراً في غيل دوره من جراء عدا الحجل . . مع أنه أو لبد الحياء .. المرح النط . . هذا مأ أتصد اله \_ عُهراً الدا ل محصية تاجعة كل النجاع فهو قو الشعداد تام كامل . . وي أوتار موته راة توافق المسرح كل

علما ما أبديه الطلبة التجاه وأملي ال يحلوه من الوجم في علل الفرارة التي صفر عنها . وال كوتوا فتعد مين الطن بهر في المثقل . . وأن مع اعتراق بذلك التلام في أهناء الترعة آسف على مرمانها من عناصر أخرى توية كانت في النام الماضي لولة خالحة ويقرة نامية ، واست أدري ما الذي أنهم يعنى الطلبة من الالتحاق بالقرقة مم أتهم ما زائوا في الموحة . . وقد كات غم في

أقمة عبكل الفراة مع بد وكن الاغدة الى طلة الترفية في عدا النام مي سِيمًا الله البتيم اليا في النام الماضي فقد اللت قم أن جاويه كان يتحرك في تابوته من الاغلاط العوية الق كات تساقط عليه فيشر صولانه

والآر أراني في عاجة الى اطادة التول والى ان أتوسل اليم ألا عردوا الى مناصة المداء رجلا ما ذال أساعتهم يترجمون عليه ويتعدثون أرد فليم أجمان -

أما الاستاذ كامل ويتوق المدرس بالدرسة ومراقب الترقة فاله لد أدى ما عليه من والب مق الاداء فهو بدير بكل ثبت على ما أتمر لمرسه في عوى عليه الالكاء . . كلك لا أن كا

المثلة الاولى ( عابده حسن ) والمطرية ( ترمس عون ) پارنة توزي ميب

الفكر لمعرب الفراة الاستاذ عبد الواوت همر عدر بال ممرداً يسمى عليه التناء الماعف .

وأشراً أهلى، المرني الفاطل الاستاذ بهد الحيد بك النجائي اللر المدرسة بأبنائه النجاء وأرسو ال خلل في رعايته القبن وفي عطقه على خداده حتى يد السرح له أصدقه في دور التعلم و عراد ي يمران الدارس

وفيل أن لتهي من التعمد عن المرسة التوفيد ر مد ال طهر امعا بنا النام بدرة الموسيق التي لات لشف الأ دال في نتراث الراجة بين اللسول عد

## من ومي نك شركة وي الحقيل العربي المويدة مها أن تقب الله على صار عالما ؟ هل تسمع حكومتا؟

و الكياج لا وترعوا ملايسهم ل ظلامدام

كان أفرادها مرتبطان تمام الارتباط وعلى رأمه مدرجم الثاب التابه مع المام على ورا 8 الرس عب الله له طوف اليالو .. على علين التابِن والى عد الطيف 4 ورمزي داود وسلاح الدين ماد أزف عاله

واريد ل مدًا المنام أن أن الناعون أم

سية الارتكة الى مدا النوم المعود "

الدكتاتورة التي ينتع به الله المرح المهم

كما أريد أن أعلمهم على ما تلفي النوامل والحياء

الله اداد طلة المرسة \_ عقب الحيل - ال

أغلوا لاغمم مورة فوقرافة وماكاوا

تهوئون الذلك عنى فأبأهم المال بالماء من الاتوار . وتبتأ ماولوا الناعيم الانتما

لحس دفائق الاآن كا هذه الاشجداءات كه لكمين

وفوق لمائية الله اضطر الطلبة الى أن يالحا

على صغور غطرمتهم الكاذبة

2

Sm

را بدي امبالي

متهم من هنت وطرور

تعمالمار وكا الانبرة أعدم بالملمة الرسمي الكيد الذي الشأله المكومة على يعم ي الماصة (أقرة) ومرف في معلى عليه لدره مائة والحميد الله من الحيات .. وسيحتم اليوم السادس من أو إلى الفادم لمنقال كم كه. عامة النازي رايس الحمورية ووزراء الهولة والم رجاله وكل دى مياية ومقام

وقد عميد هشا السرح على الطراز الآبان وهو من أربعة أدوار يلوكل منهما الثاني بحث المفاهد رى أماء المرح بالنظر المؤه على القصل الأول من الرواية . فاذا مالانبي على العم ول المسرح على عا ويكونك عن الألمان مسرح آغر هو ذاك المشهد في الدود الله المتعدد الماطر العالوية المعا وهكذا لسكل للسل مسرع على مشيد ل ي ال من الادوار الارب .. فيها كون النافق م بأداد أدوارهم أمام الجهور في أحد ادواج كون العال واثب على العداد الدور الأعمر ال السرع لقمل الثالي . . . الى أق تتبي مع

ما ما ما وي ريان والله الله الله مست بليع وفي ، وفود قد عن بالسة الله الكف ، قبل من معم بعد وقد الم اليأس بلسلط على قلوبنا الواهلة

## مصانف العاصمه

اليوم ( الأحد ) بدأ أول فراة من ري الساعد عملا السنوي المعاد الإعتبا عايدية

أما القرقة الأولى علم في فرقة الطالبات وی موری ادامی منیب . وند اثنیت مها سخه ا الله الما عدوة الما ما علمة الاكلو . العالم موالا أن الى الافعار الدورة وحالة عند والله الكيرة فكال موضع الإستعمال من أوالمالها



الله التعديد وجها المسادة منابق البطبة عليا الله الكبيرة

دا انهد بوری آن بعد الیفردند روماً جدیده هٔ قرأ اداعد بها الآآل بنندر الطرب مثلاً سه و بس هوتی و من مطربه آاتیت الحوادث الایا نسرتها و آلهرت شرکتها . کانچه ای مرکز مدالاول باهردة السیده با بند حسن التی کانت محد کور مسرح الحد فاتها کات محمد بناو البا سال کور من الحرق السکیمی التی استرک

أماً إدارة هرية نووي فسنمنذ الى الرجل العامل المناد محد فكري ( أوماة فكري ) وكان نهي، فرمة نوري جا وهذت اليد و مدعو لملة

في عالم الصالات !!!

الم البواح في مستهل دوستها المالي

الترت طالات المناء \_ أو بالاحرى - كذ عكد أني الشاء هذه السالات والزفاف مشروعاتها هم الصحت عطراً بهدد مساوع التمثيل في الصبح الحد أن كان أبؤو في هماذ الدين عالجاً الا من مشهوط إينا الاس صالة لفرى على مقربة من لالل من صالة علية عوزى .

العبرة سيدة أن السيدة لدية الجاله \_ واطن العبلا لا بمن عن التنصاء من أرباب الاهراج شال الدوح \_ تد استولت لى تتر الاسكندرة لا أطاق الى كان تعمل مها يدسة معاجى ثم الاعترام هناك وأن السيدة جادة الآن لى الاقترام لم إراضيات وللطريات الدواتي أوادت المنافعة في عملها عدا

الله من المراجعة الم

الح قلك فهمنا ال هناك مهروعاً آخر ما زال كخيفونه بالسكيان الشديد و فال ان السيمة مركز أكر يدني هذا المشروع ...

صين وفتحية المليجي

افترائد حسن المليجي في أكثر العرق الهرائد المرافقة العرق المرافقة العرق المرافقة العرق المرافقة العرق المرافقة العرق المرافقة العرق المرافقة المرافقة العربة المرافقة ا

ويد إفضرها بعد عوضها الاخبرة ال يجوب خلال النظر توجيد ( البحرى والفني ) في وحلة تحشية خالية . . الا أشها أشتركا الا أن في العشل جمالة بدينة وبدما يقليل ديلونية بها الطرفة كل حماء . فع ترسينا بالروجيد الناسجيد فدهية ومسايدا اللبجي زمو فعا تجاماً وترفيقاً

## الى خارج القطر

ومدن أناه البراق منية بأن السيعة فاطنة رشعي وصلد فحرقها لل يتعاد وينات المعل ديا فعلا

وعلمنا إلى السيدة الأهداء العارمة بعد مودتها من المثارج العمل يبرة الأهراء الواضة بالتربيس مدرية الجازة طية المنة الناقية من الصيف من يجب الجود لاقتاع الدسم الجديد

وفي اليوم الاغير من القبر المالي تناهو لا قرنة رمسيس لمل سوريا تم السراق على أن تعود بعد فاتك المرض روايتهما بالاسكسورة تنفيلاً لما الرتبطة

وقد قاتا أن شكر أن مرقة رصيس احتلت بن اليوم الماشر من الشهر الحالي مروو سيمسنوات كاملة على تكويها وافتتاح صرحها فأبطك المثيل بن تك الليه وألات منصاً غنراً في مقر الافارة خفره أعضاء أسرة رمميس وعلى وأسم مديرهم الماض رحك وهي واستروا في خليم هذا حق الماض رحك وهي واستروا في خليم هذا حق

وكس نتيز هذه الفرسة لتقدم "بها تتا أشالمنة الفرقة وصيص والثناب الباسل بوصف وهي وترجو أن يعدد أنه خطاها فيها تسير فيه من خدمة الفن وهمل على رفيه

## حفلة النادى الاهلى

أثام النادي خلته السنورة بدار الاورا لللكية في لية الحمة المانية . وقد كنت على ونك الكام بة غنها ألا أل زميني الهرو الراضي أواد أن يستفها في اعتصامه فتارات له عنها . . فألى عمد الارباء

معهد الموسيقى الشرقى الشرقى الشرق

رجو صهد الموسيق المرق حضرات المستنادي بالوسيق الدرتية أن براموا مها لله بقده عن اواء واشتهات ان من أهم أكمات الحبير الوسيقي دواسة المساكل الاكمية اولا : خير الطرق لتعاور الوسيقي المعرقية عن

تمير منطبقة على الاصول الفلية الاساسية المنترف بها في الموسيقي التربية

نا يا ؟ ألصيعات أو التنبيات التي صبح ال الديل على آلات الموسيقى الدراية لجاما السرعلى تأدية مختلف الانتاع الموسلية

تا گا : خبر الطرق التدويس الموسقى بحمر التحقيق لمرض تا يد وهر الحافظة على ميزات الوسيلى الترقية من حيث التأمها واوزائها حم وتم منهد طلد الدراسة في الدارس را بها : خبر الطرق لاعداد متحف الدوميقى

را يها : خبر الطرق لاعداد متحف للسوسيقى التعرفية جنفة لمنحة والموسيقى بسنة هامة خاصاً : غبر الطرق للجم الاناشيد الفومية في

مسر وتسجيلاً وتربيها ساحناً : ابداه الرأى فيا بنرم اعتماده المؤهر الموسيقي المرقية الذي ابدى جلالة الملك وفيته السامية في مقدم في القاهمة.

وعلى اي حال فلمهــد برسب كان الاتجان والانذاحات ٢٠ ملوس سنة ١٩٣٠ رئيس المهد

۱۹ وئيس النيد مصطفى رضا

املان خسومي لطلبة المدارس الحجر ٥ قر وش صاغ بعدد سام ساتين بعاره مادين غرة ٤٥ بعداد الاربرا بسر المكشف على النظر مجانا علمد نظر عبانا علم المكرمة والطبة بأن

كفتا عاد النجاح النام في القومسيود النطق المحالية المحال

## يلديز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الاوبرا) لليقون : ٥٩ ـ ٣٩ بيتان اخصاصي في عمل الحاديات النبرقية والاوبرية ، مستعد لنفديم أجل خدمة في خلات الاقراع والولائم سواء كان في منازل زبائته الكرام أو في صالون بفير النسيحة وحداثتها النساء ، وأردات متواصلة من جميع أصاف الشكولانة والليس والعواكه المسكرة من أعمل فبارك أوربا

مجرع فاخرة متوع من عب المبس لاوم منعوث الطهور والافراع

علم جيدا ان

مالايين من سكان مصر مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء هذا ما بلر ميداكل لميد معرد وما تبه الاسابات الرسية الأخية

والسعب

تعرض السواد الاعظم من كان القطر لأكل الحضراوات النبخ الملوثة والسرب والاستعلم بماء النبع والمعارف عا يؤول الى دخول الديدان من الجدالي الامعاء حيث تستغرفها

الاعراض

فاذا أصت بالبيدان فائك تشمر ضعب عام وخول شامل وهي تسبد فقر دم شديد وعمر هذم وقدان الشية. ومن أعراضها: الشي الشديد، وضف الذاكرة، والدوخة

فاذا شعرت بشىء من هذه الاعراض تنبه لنفسك وبادر الى تنطيف أممائك

شربة اله ٧ دودة الالمانية جزت خبيما اليدان مصر واختبرت فيها

سهلة التعاطي للغاية · فعلها أكيد مضمون الوكد : المركة المامة غازن الادوية المرية وياع في جيع الإجراطانات

مه عمون ۱۱ دویه تسمویه و پیچ ای بینے ۳ برخ المن به قروش رخصف اذا كانت معدتك تتعبك بعد الأكل

امزج ملمقة شوربة من اكبر ماريني المهضم في ربركربة ماه وخنها بعد الاكل ينصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل الفع جداً في حالات: آلام المعدة ـ التمب بعد الغذاه \_ الامساك \_ البرودة التأنجة عن عسر الهضم

معر الرزمانية ١٣ قرشاً يباع في جميع الاجزاخالات ومخازن الادوية



ذوق منو: كبيرة

أفضل حجار تسطور حيّا كليس الذيارة على جميع أمناني الحجار - الحملاة : مارى بل العرب و الهرب عن السخ المن الفتريد عن المسلم المناز حيّا كليس - أجابت : الرئيس فارون - لوكس - والعنف المشهور ع الهربت ع وحدما حال المناز على عدم الاصاف في كل مكان وفي عنازت حاكليس شارع كامل تمرة ١٩

( الدنيا الصورة ) مجة جامعة تصدر من دار الحلال مرتبن في الاسبوع ( أمبل وشكري زيدان ) ... الانتزاك استة في مصر ٨٠ ترشأ واستة أشهر ٥٠ ترهأ وفي المفارج ١٩٠ ترهأ استة و ١٠٠ تربي استة و ١٠٠ تربي المنافقة عنوان المساورة ٤٠ يوسنة تصر الدولوة ٤٠ مصر - تليفول ١٩٠ ومتازد ... الادارة ٤ يعتارم الادم تعادل أمام عمرة ٤ عادم كوري تصر النبل